

# دَمْعَةٌ وَأَبْسَامَةٌ

تأليف

جبران خليل جبران

---

مطبعة الاتلنتيك • نيويورك سنة ١٩١٤



كتاب

# دَمِغَةٌ وَأَبْسَامَةٌ

تأليف

جبران خليل جبران

---

مطبعة الاثلنك .<sup>٤</sup> نيويورك سنة ١٩١٤



مؤلفات

جيران خليل جبران



✽ الجزء الاول ✽

دمعة وإبتسامة

مجموعة افكار وامبال وعواطف.

الى

M. E. H.

اقدم هذا الكتاب ، وهو اول نسمة من عاصفة ميانى ،  
الى الذراع النبيلة التى تحب التسمات وتسير مع العواصف  
جبران

دمعة وابتنسامة





## مقدمة

قد انتقل جبران خليل جبران في الاعوام العشرة  
الاخيرة من ربيع الحياة الى صيفها ، فتمت امياله ونضجت  
افكاره ، وتدرجت روحه من عالم الخيال الشعري الى عالم  
اسمي واوسع يتعانق فيه الخيال المطلق والحقيقة المجردة ،  
وتلتقي في جنباته اشباح العواطف الدقيقة بجبابرة المبادئ  
الاساسية الصحيحة .

جبران اليوم ليس بجبران الامس ، فالشاب الحساس  
الذي كتب « دمة وابتسامة » بقلم محبر بالذمع قد تحول  
الى رجل قوي يكتب بروؤوس الحراب المغموسة بالدماء .  
والفرق بين مقالة « جمال الموت » وحكاية « حفار القبور »  
هو الفرق بين جبران الامس وجبران اليوم ، فالنفس  
اللطيفة التي كانت ترتعش لهبوب نسيمات السحر قد

## مقدمة

تشددت بالعزم فلم تعد تهتز الا للعواصف فالعواصف هي  
من حاضر جبران بمقام النسيم من ماضيه  
ولكن لومتعنا ملياً بجموع كتابات جبران وتأليفه ،  
وعلاقتها بالنهضة الادبية الحديثة ، لوجدنا ان « لدمعة  
وابتسامة » مقاماً خاصاً بها لانها كانت اول نعمة من  
نوعها في العالم العربي ، لانها خالفت بما فيها من التراكم  
ودقة البيان كل ما جاء قبلها من الكتابات ، لانها أتت  
كتوطئة لحركة عربية جديدة يشعر بها ويتأثر لها الطالب  
في مدرسته والمتأدب في مكتبته والصحافي في ادارته .  
عندما ظهرت « دمعة وابتسامة » كان الكتاب  
والشعراء في مصر وسوريا والمهجر يملأون الصحف  
والمجلات بمقالات ورسائل وقصائد عقيمة بليدة خالية من  
الشعور بعيدة عن القلب ، وكان اكثر الناس يحسبون  
كل من وزن الكلام شاعراً وكل من رتب الفقرات كاتباً .

### مقدمة

ولكن لما ابتدأ جبران بنشر « دمة وابتسامة » غير الناس افكارهم وعلّموا للمرة الاولى ان الشاعر الحقيقي هو الذي يضرب باصابعه السحرية على اوتار قلوبهم ويعيد على مسامعهم في اليقظة ما تسمعه ارواحهم في المنام . ومن ذلك الحين ابتدأ قتيان الكتاب والشعراء بتقليد « دمة وابتسامة » والنسج على منوالها فلم يمر عامان او ثلاثة على ظهورها حتى كان لجبران تلاميذ واتباع منتشرون في كل مكان من العالم العربي

\*\*\*

عندما طلبنا الى جبران جمع « دمة وابتسامة » ونشرها في كتاب اجابنا بيت من احد موشحاته قائلاً :  
« ذاك عهد من حياتي قد مضى »

بين تشييب وشكوى ونواح  
فقلنا له « ذاك عهد من حياتك قد مضى ، ولكنه لم

مقدمة

يزل حاضراً في حياة محبيك ومريديك «  
فاجابنا « ان الشاب الذي كتب « دمة وابتسامة »  
قد مات ودفن في وادي الاحلام فلماذا تريدون نبش قبره ؟ »  
فقلنا له « ان ذلك الشاب قد ترغم باغنية علوية قبل  
ان يموت وعلينا ان نحفظ تلك الاغنية كيلا نتلاعب بها  
ايدي الضياع »

فاجابنا « افعلوا ما شئتم ، ولكن لا تنسوا ان روح  
ذلك الشاب قد تجمعت في جسد رجل يحب العزم  
والقوة محبته للظرف والجمال ويميل الى الهدم ميله الى البناء  
فهو صديق الناس وعدوهم في وقت واحد »  
فقلنا له « سوف لا ننسى وان حاولنا التناسي ففي  
« حفار القبور » ما ينهنا ويذكرنا »

نسب عريضة

نيويورك في ٢٤ نيسان سنة ١٩١٤

## فهرست

### صفحة

۱	دمعة وابتسامة - توطئة
۳	حياة الحب
۸	حكاية
۱۵	في مدينة الاموات
۱۹	موت الشاعر حياته
۲۳	بنات البحر
۲۷	النفس
۲۹	ابتسامة ودمعة
۳۳	رويا
۳۶	الجمال

فهرست

صفحة	
٣٨	الحروف النارية
٤١	بين الخرائب
٤٤	رويا
٤٩	الامس واليوم
٥٥	رحماك يانفس رحماك
٥٨	الارملة وابنها
٦٢	النهر والامة
٦٦	امام عرش الجبال
٧٠	زيارة الحكمة
٧٤	حكاية صديق
٨٠	بين الحقيقة والخيال
٨٢	يا خليلي الفقير
٨٥	مناحة في الحقل

فهرست

صفحة	
٨٨	بين الكوخ والقصر
٩١	طفلان
٩٤	شعراء المهجر
٩٧	تحت الشمس
١٠٠	نظرة الى الاتي
١٠٣	ملكة الخيال
١٠٧	يالائي
١١٠	مناجاة
١١٤	المجرم
١١٧	الرفيقة
١٢١	بيت السعادة
١٢٣	مدينة الماضي
١٢٥	اللقاء

فهرست

صفحة

١٢٩	مخبات الصدور
١٣٥	القوة العمياء
١٣٩	میتان
١٤٣	عَلَى ملعب الدهر
١٤٥	خليلي
١٤٨	حديث الحب
١٥٢	الحيوان الالبكم
١٥٦	السلم
١٥٩	الشاعر
١٦٢	يوم مولدي
١٧٣	الطفل يسوع والحب الطفل
١٨١	مناجاة ارواح 
١٨٨	ايتها الريح



فهرست

صفحة	
١٩٣	رجوع الحبيب
٢٠١	جمال الموت
٢٠٧	اغاني:
٢٠٩	اغنية
٢١١	- الموج
٢١٣	- المطر
٢١٥	- الجمال
٢١٧	- السعادة
٢١٩	انشودة الزهرة
٢٢١	نشيد الانسان
٢٢٣	صوت الشاعر





## دمعة وابتسامة

نورثة

\*\*\*

انا لا ابدل احزان قلبي بافراح الناس ولا ارضى ان  
تثقل الدموع التي تستدرها الكتابة من جوارحي وتصير  
ضحكاً . اتمنى ان تبقى حياتي دمعة وابتسامة : دمعة تظهر  
قلبي وتفهمني اسرار الحياة وغوامضها ، وابتسامة تدنيني  
من ابناء بجدتي وتكون رمز تجدي الالهة - دمعة اشارك  
بها منسحق القلب وابتسامة تكون عنوان فرحي بوجودي .  
اريد ان اموت شوقاً ولا احيا مللاً . اريد ان  
تكون في اعماق نفسي مجاعة للحب والجمال لاني نظرت

فرأيت المستكفين اشقى الناس واقربهم من المادة واصفيت .  
فسمعت تنهدات المشتاق المتمني اعذب من رنات المثافي  
والمثالث .

يأتي المساء فنضم الزهرة اوراقها وتنام معانقة شوقها  
وعندما يأتي الصباح تفزع شفتيها لاقتبال قبلة الشمس ، فحياة  
الازهار شوق ووصال — دمة وابتسامة .

تنبخر مياه البحر وتتصاعد ثم تجتمع وتصير غيمة وتسير  
فوق الطلول والادوية حتى اذا ما لاقت نسيات لطيفة  
تساقطت باكية نحو الحقول وانضمت الى الجداول ورجعت  
الى البحر موطنها . حياة الغيوم فراق ولقاء — دمة وابتسامة .  
كنا النفس تفصل عن الروح العام وتسير في عالم المادة  
ونمر كمية فوق جبال الاحزان وسهول الافراح فتلتقي  
بنسيات الموت فتدريج الى حيث كانت . الى بحر الهبة  
والجمال . الى الله ...

## حياة الحب

\*\*\*

- الربيع -

هلمي يا محبوبتي نمش بين الطلول ، فقد ذابت الثلوج ،  
وهبت الحياة من مراقدها وتمايلت في الاودية والمنحدرات .  
سيري معي لتتبع اثار اقدام الربيع في الحقل البعيد . تعالي  
لنصعد الى اعالي الربى وتأمل في تموجات اخضرار السهول  
حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فاكنت  
به اشجار الخوخ والتفاح فظهرت كالعرائس في ليلة القدر ،  
واستيقظت الكروم وتعاقت قضبانها كعاشر المشاق ،  
وجرت الجداول راقصة بين الضور مرودة اغنية القرح ،

وانبثقت الازهار من قلب الطبيعة انبثاق الزبد من البحر .  
 تعالي لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس الترجس  
 وغلاً نفسينا باغاني العصافير المسرورة ونغنم استنشاق  
 عطر النسيات .

لنجلس بقرب تلك الصخرة حيث يخني البنفسج  
 وتبادل قلات الهبة .

- الصيف -

هيا بنا الى الحقل يا حبيبي فقد جاءت ايام الحصاد  
 وبلغ الزرع مبلغه وانضجته حرارة محبة الشمس للطبيعة .  
 تعالي قبل ان تسبقنا الطيور فتستغل اتعابنا ، وجماعة النمل  
 فتأخذ ارضنا . هلي نجن ثمار الارض مثلما جنت النفس  
 حبوب السعادة من بذور الوفاء التي زرعناها الهبة في  
 اعماق قلوبنا ، وغلاً المخازن من نتاج العناصر كما ملأت  
 الحياة اهراء عواطفنا .

• حياة الحب

هلمي يار فيقتي نقتش الاعشاب وتلتحف السماء ونوسد  
رأسينا بضغث من القش الناعم فنرتاح من عمل النهار ونسمع  
مسامرة غدير الوادي •

— الخريف —

لنذهب الى الكرمة يا محبوبتي ونعصر العنب ونوعيه  
في الاجران مثلما توعي النفس حكمة الاجيال ونجمع الاثمار  
اليابسة ونستقطر الازهار ونستعيض عن العين بالاثر •

لنرجع نحو المساكن فقد اصفرّت اوراق الاشجار  
ونثرها الهواء كأنه يريد ان يكفن بها ازهاراً قضت لوعة  
عندما ودعها الصيف . تعالى فقد رحلت الطيور نحو  
الساحل وحملت معها انس الرياض وخلفت الوحشة للباسمين  
والسيسبان فبكي باقي الدموع على اديم التراب •

لنرجع ا فالجدول قد وقفت عن مسيرها ، والعيون  
نشفت دموع فرحها ، والطلول خلعت باهي اثوابها • تعالى

يا محبوبتي ، فالطبيعة قد راودها النعاس فامست تودع  
البقظة باغية نهاوندية مؤثرة .

— الشتاء —

اقتربي يا شريكة حياتي ، اقتربي مني ولا تدعي انفاس  
الثلوج تفصل جسمينا . اجلسي بجانبني امام هذا الموقد ،  
فالنار فاكهة الشتاء الشهية . حدثيني بما في الاجيال ،  
فاذاني قد تبعت من تالوه الارياح وندب العناصر . اوصدي  
الابواب والنوافذ ، فرأى وجه الجو الغضوب يحزن نفسي  
والنظر الى المدينة الجالسة كالكلى تحت اطباق الثلوج  
يدي قلبي . . . اسقي السراج زيتاً ، يارقيقة عمري ، فقد  
اوشك ان ينطفئ ، وضعبه بالقرب منك لارى ما كتبته  
اللبالي على وجهك . . . في بحيرة الخمر لشرب ونذكر ايام  
العصر .

اقتربي ١ — اقتربي مني يا حبيبة نفسي فقد خمدت



النار وكاد الرماد يخفيها ... ضمني فقد انطفأ السراج  
وتغلبت عليه الظلمة ... ها قد اثقلت اعيننا خمرة السنين ...  
ارمقني بعين حكها النعاس ... عاتقني قبل ان يعانقنا  
الكرى ... قبلني فالثلج قد تغلب على كل شيء الا  
قبلتك ... آه يا حبيبي ما اعمق بحر النوم . آه ما ابعد  
الصباح ... في هذا العالم



## حكاية

\*\*\*

على ضفة ذلك النهر ، في ظل اشجار الجوز والصفصاف  
 جلس ابن زراع يتأمل في المياه الجارية بسكينة وهدوء .  
 فتى ربي بين الحقول حيث يتكلم كل شيء عن الحب .  
 حيث الاغصان تتعاقب ، والازهار تتمايل ، والطيور  
 تنشب . حيث الطبيعة بامرها تكرر بالروح . ابن عشرين  
 رأى بالامس على ينبوع صبية جالسة بين الصبايا فاحبها  
 ثم علم انها ابنة الامير فلام قلبه وشكى نفسه الى نفسه ، لكن  
 الملامة لا تميل بالقلب عن الحب ، والعذل لا يصرف النفس  
 عن الحقيقة ، والانسان بين قلبه ونفسه كخصن لين في  
 صهب ريح الجنوب وريح الشمال .

نظر الفتى فرأى زهرة البنفسج قد نبئت بقرب زهرة  
 الاخوان ثم سمع المزار يناجي الشحرور فبكى لوحده وانفراده  
 ثم مرت ساعات حبه امام عينيه مرور الاشباح فقال  
 وعواطفه تسيل مع كلماته ودموعه :

— « هوذا الحب يستهزئ بي . ها قد جعلني مغربة  
 وقادني الى حيث الامال بعد عيوباً والاماني — مذلة .  
 الحب الذي عبدته قد رفع قلبي الى قصر الامير وخفض  
 منزلتي الى كوخ الزارع وسار بنفسي الى جمال حورية  
 تحيط بها الرجال ويمجها الشرف الرفيع . . . انا طائع ايها  
 الحب فماذا تريد ؟ قد اتبعك على سبل ناريرة فلذعني  
 اللهب . قد فحمت عيني فلم ار غير الظلمة ، واطلقت  
 لساني فلم اتكلم بغير الاسى . قد عاتقني الشوق ايها الحب  
 بمجاعة روحية لن تزول بغير قبل الحبيب . انا ضعيف ايها  
 الحب فلم تخاصمني وانت القوي ؟ لماذا تظلمني وانت العادل

وانا البري؟ لماذا تذلني ولم يكن غيرك ناصري؟ لماذا نثلي  
 غني وانت موجدي؟ ان جرى دمي بغير مشيتك فاهرقه،  
 وإن تحركت قدماي على غير طرقك فسلها - افعل مشيتك  
 بهذا الجسد وخلّ نفسي تفرح بهذه الحقول المستأمنة  
 بظل جناحك . . . الجداول تسير الى حبيبها البحر،  
 والازهار تبسم لعشيقها النور، والغيوم تهبط نحو مريدها  
 الوادي، وانا وبني ما لا تعرفه الجداول ولا تسمع به الازهار  
 ولا تدركه الغيوم قد رأيتني وحيداً في مجبتي منفرداً في  
 غرامي بعيداً عن التي لا تريدني جندياً في كتاب ابها  
 ولا ترضاني خادماً في قصرها .»

وسكت الفتى هنيئة كأنه يريد ان يتعلم الكلام من  
 خرير النهر وحفيف اوراق القصون ثم عاد فقال :  
 — « وانت يا من اخاف من اسمها ان ادعوها باسمها،  
 ايها المحبوبة غني بستائر العظمة وجدران الجلال، ايها

الحورية التي لا اطمع بلقائها الا في الابدية حيث المساواة ،  
 يامن تطيعها الصوارم ولنخني امامها الرقاب ولنفتح لها الخزائن  
 والمساجد اقد ملكت قلباً قدسه الحب واستعبدت نفساً  
 شرّتها الله وخلبت عقلاً كان بالامس حراً بحرية هذه  
 الحقول فصار اليوم اسيراً بقيود هذا الغرام . رأيتك اينها  
 الجميلة فعرفت سبب مجيئي الى هذا العالم ، ولما عرفت رفعة  
 منزلتك ونظرت الى حقارتي علمت ان للالهة اسراراً لا  
 يعرفها الانسان وسبلاً تذهب بالارواح الى حيث الهبة  
 تقضي بغير الشرائع البشرية . ايقنت لما نظرت الى عينيك  
 ان هذه الحياة فردوس بابه القلب البشري ، ولما رأيت  
 شرفك وذلي يتصارعان صراع مار دوربال علمت ان هذه  
 الارض لم تعد وطناً لي . ظننت لما وجدتك جالسة بين  
 نسائك ، كالوردة بين الياحين ، ان عروس احلامي قد  
 تجسدت وصارت بشراً مثلي ، ولما تخبرت مجد ايك وجدت

ان دون اجتناء الورد اشواكاً تدمي الاصابع ، وان ما تجمعه  
الاحلام تفرقه البقطة . . . »

وقام اذ ذاك ومشى نحو الينبوع منخفض الجناح ، كبير  
القلب ، مجسماً الاسى والقنوط بهذه الكلمات :

— « تعال ياموت واتقذي ، فالارض التي تخنق اشواكها  
ازهارها لا تصلح للسكن . هلم وخلصني من ايام تخلع الحب  
عن كرسي مجده وتقيم الشرف العالي مكانه . خلصني  
ياموت ! فالابدية اجدر بقاء المحبين من هذا العالم . هناك  
ياموت انتظر حييتي وهناك اجتمع بها . »

بلغ الينبوع وقد جاء المساء واخذت الشمس تلم وشاحها  
الذهبي عن الحقل فجلس يذرف الدموع على حضيض  
وطئه اقدام ابنة الامير وقد خنى رأسه على صدره كانه  
يمنع قلبه عن الخروج .

في تلك الدقيقة ظهرت من وراء اشجار الصفصاف

صبية تجر اذيلها على الاعشاب ووقفت بجانب الفتى ووضعت  
يدها الحريرية على رأسه فنظر اليها نظرة نائم ايقظه شعاع  
الشمس . فرأى ابنة الامير واقفة حذاءه فجثا على ركبيه  
مثلا فعل موسى عندما رأى العليقة مشتعلة امامه ولما اراد  
الكلام ارتج عليه فثابت عيناه الطالخان بالدمع عن لسانه .  
ثم عانقه الصبية وقبلت شفثيه ، وقبلت عينيه راشقة  
المدامع السخينة وقالت بصوت الطف من نعمة الناي :

— « قد رأيتك يا حيبي في احلامي ونظرت وجهك  
في وحدتي وانقطاعي فانت رفيق نفسي الذي فقدته ونصفي  
الجميل الذي انفصلت عنه عندما حكم عليّ بالهجرة الى هذا  
العالم . قد جئت سرا يا حيبي لالتقي بك وها انت الآن  
بين ذراعيّ ، فلا تجزع ا قد تركت مجد والدي لاتبعك  
الى اقاصي الارض واشرب معك كأس الحياة والموت .  
قم يا حيبي فنذهب الى البرية البعيدة عن الانسان »

ومشى الحبيان بين الاشجار تخفيهما ستائر الليل ولا  
يخفيهما بطش الامير ولا اشباح الظلمة .

هناك في اطراف البلاد عثروا الامير على هيكليْن  
بشريْن في عنق احدهما قلادة ذهبية وبقر بها حجر كتبت  
عليه هذه الكلمات :

« قد جمعنا الحب فن يفرقنا ، واخذنا الموت فن

يرجعنا ؟ »





## في مدينة الاموات

\*\*\*

تملصت بالامس من غوءاء المدينة وخرجت امشي  
في الحقول الساكنة حتى بلغت اكمة عالية البستها الطبيعة  
اجمل حلاها . فوقفت وقد بانَت المدينة بكل ما فيها من  
البنائات الشاهقة والقصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من  
دخان المعامل .

جلست اتأمل عن بعد في اعمال الانسان فوجدت  
اكثرها عناء ، فحاولت في قلبي الا افكر بما صنعه ابن آدم  
وحولت عيني نحو الحقل كرسي مجدا لله فرأيت في وسطه  
مقبرة ظهرت فيها الاجداث الرخامية المحاطة بالشجار السرو  
هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الاموات جلست

أفكر - أفكر في كيفية العراك المستمر والحركة الدائمة في هذه وفي السكينة السائدة والهدوء المستقر في تلك . من الجهة الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبغضة ، وغنى وفقر ، واعتقاد وجمود ، ومن الاخرى تراب في تراب ثقل الطبيعة بطنه ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم في سكينة الليل .

بينما انا مستسلم لعوامل هذه التأملات استلقت ناظري جمع غفير يسير الهويناء تتقدمه الموسيقى وتملاً الجو الحاناً محزنة . موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآلف بين اشكال الناس . جنازة غني قوي . رفات ميت تتبعها الاحياء وهم يكون ويولولون ويشون بالهواء الصراخ والعويل .

بلغوا الجبانة فاجتمع الكهان يصلون ويبحرون وانفرد الموسيقيون ينفخون الابواق وبعد قليل انبرى الخطباء فأبناوا الراحل بمنقيات الكلام ثم الشعراء فرثوه بمنتخبات المعاني

وكل ذلك كان يتم بتطويل ممل وبعد قليل اقتشع الجمع عن  
جذب تسابق في صنع الحفاريون والمهندسون وحوله اكاليل  
الازهار النخمة بايدي المتفنين .

رجع الموكب نحو المدينة وانا انظر من بعيد واقتكر  
ومالت الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصبحور  
والاشجار واخذت الطبيعة تخلع اثواب النور .

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقلان تابوتا  
خشيباً ووراءهما امرأة ترتدي اطماراً بالية وهي حاملة على  
منكبها طفلاً رضيعاً ويجانبها كلب ينظر اليها تارةً وإلى  
التابوت اخرى — جنازة فقير حقير ووراءها زوجة تذرف  
دموع الامسى وطفل يبكي لبكاء امه وكلب امين يسير وفي  
مسيره حزن وكآبة .

وصل هولاء الى المقبرة وادعوا التابوت حفرة في  
زاوية بعيدة عن الاجداث الرخامية ثم رجعوا بسكينة

مؤثرة والكلب يتلفت نحو محط رحال رفيقه حتى اخفوا  
عن بصري وراء الاشجار

فالتفت اذ ذاك نحو مدينة الاحياء وقلت في نفسي :  
— تلك للاغنياء الاقوياء . ثم نحو مدينة الاموات وقلت :  
— هذه للاغنياء الاقوياء . فاين موطن الفقير الضعيف  
يارب ؟

قلت هذا ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة اطرافها  
بذهب من اشعة الشمس الجميلة . وسمعت صوتاً من داخلي  
يقول . . . هناك .



## موت الشاعر حياته

\*\*\*

خيم الليل يجنحه فوق المدينة والبسها الثلج ثوباً  
وهزم البرد ابن آدم من الاسواق فاخبطاً في اوكاره .  
وقامت الارياح تتأوه بين المساكن كموءن وقف بين القبور  
الرخامية يرثي فريسة الموت.

وكان في اطراف الاحياء بيتٌ حقير تداعت اركانهُ  
واثقلته الثلوج حتى اوشك ان يسقط وفي احدى زوايا  
ذلك البيت فراش بالٍ عليه محنصر ينظر الى سراج ضعيف  
يغالب الظلمة فتغلبهُ . فتى في ربيع العمر قد علم بقرب  
اجل اعتاقه من قيود الحياة فصار ينتظر المنية وعلى وجهه  
المصفر نور الامل وعلى شفتيه ابتسامة محزنة . شاعرٌ جاء

ليفرح قلب الانسان باقواله الجميلة يموت جوعاً في مدينة  
الاحياء الاغنياء . نفس شريفة هبطت مع نعم الآلهة لتجعل  
الحياة عذبة تودّع ديانا قبل ان تبسم لها الانسانية . منازعٌ  
يلفظ انفاسه الاخيرة وليس بقربه سوى سراج كان رفيق  
وحدته واوراق عليها خيالات روحه اللطيفة .

جمع ذلك الفتى المنازع بقايا قوة قاربت الفناء ورفع  
يديه نحو العلاء وحرّك اجفانه الذابلة كأنه يريد ان يخرق  
بنظراته الاخيرة سقف ذلك الكوخ البالي ليرى النجوم من  
وراء الغيوم ثم قال :

«تعالى ايتها المنية الجميلة فقد اشتاقتك نفسي . اقتربي  
وحلي قيود المادة فقد تعبت من جرّها . تعالي اليّ يا ايتها  
المنية الحلوة واتقديني من بين البشر الذين يحسبونني غريباً  
عنهم لاني اترجم ما اسمعه من الملائكة الى لغة البشر  
اسري نحوّي فقد تملى عني الانسان وطرحني في زوايا

النسيان لاني لم اكن طامعاً بالمال نظيره ولا باستخدام من هو  
اضعف مني . تعالي اليّ ايها المنية العذبة وخذي بي فاولاد  
يجدني لا يحتاجوني . ضمني الى صدرك المملوء محبة . قبلي  
شفتي التي لم تذق طعم قبلة الوالدة ولا لمست وجنة الاخت  
ولا لثمت ثغر المحبوبة . امرعي وعاطفي يا حييتي المنية .

إنتصبَ اذ ذاك بجانب فراش المنازع طيف امرأة  
ذات جمال غير بشري ترتدي ثوباً ناصعاً كالثلج وتحمل  
بيدها اكليل زنابق من نبت الحقول العلوية . ثم دنت منه  
وعانقته وغمضت عينه كي يراها بعين نفسه . وقبلت شفتيه  
قبلة محبة - قبلة تركت على شفتيه ابتسامة اكتفاء .

في تلك الدقيقة اصبح ذلك البيت خالياً الا من التراب  
وبعض اوراق منشورة في زوايا الظلمة .

مرت الاجيال وسكان تلك المدينة غرق في سبات  
المجحود والاممال ولما استفاقوا ورأت عيونهم فجر المعرفة

«اقاموا لذلك الشاعر تمثالا عظيمًا في وسط الساحة العمومية  
وعيدوا له في كل عام عيداً ٠٠٠ اه ما اجهل الانسان !





## بنات البحر

\*\*\*

في اعماق البحر الذي يحيط بالجزائر القريبة من مطلع  
الشمس - هنالك في الاعماق حيث الدرُّ الكثير جثة فتى  
هامدة بقرها بنات البحر ذوات الشعور النهمية قد جلسن  
بين نبات المرجان ينظرن اليها بعيونهن الزرقاء الجميلة  
وتحدثن باصوات موسيقية . حديث سمعته اللجة فحملته  
الامواج الى الشواطئ فجاء به النسيم الى نفسي .  
قالت واحدة :- « هذا بشري هبط بالامس اذ كان  
البحر حائقاً »

فقالت الثانية : « لم يكن البحر حائقاً ولكن الانسان -  
وهو الذي يدعي بانه من سلالة الالهة - كان في حرب حامية

أُهرقت فيها الدماء حتى صار لون الماء قرمزيًا وهذا البشري\*  
هو قنيل الحرب .»

قالت الثالثة :- « لا ادري ما هي الحرب ولكني اعلم  
ان الانسان بعد ان تغلب عَلَى اليابسة طمع بالسيادة عَلَى  
البحر فابتدع الآلات الغريبة ومخر العباب فدرى نبتون اله  
البحار وغضب من هذا التعدي فلم ير الانسان بدًا اذ ذاك  
من ارضاء مليكتنا بالذبائح والمدايا . فالاشلاء التي رأيناها  
بالامس هابطة هي آخر تقدمه من الانسان الى نبتون العظيم»  
قالت الرابعة :- « ما اعظم نبتون ولكن ما اقسى قلبه .  
لو كنت انا سلطانة البحار لما رضيت بالذبائح الدموية .  
تعالين لنرى جثة هذا الشاب فربما افادتنا شيئًا عن طائفة  
البشر .»

اقتربت بنات البحر من جثث الشاب وبحثن في  
جيوب اثوابه فعثرن عَلَى رسالة في الثوب الملاصق لقلبه

فاخذت الرسالة واحدة منهنَ وقرأت :

« يا حيبي ! — ها قد انتصف الليل وانا ساهرة وليس لي مسلي غير دموعي ولا معزي سوى املي برجوعك اليّ من بين مخالب الحرب ولا اقدر بان افكر الا بما قلته لي عند الوداع بان عند كل انسان امانة من الذم لا بدّ من ردها يوماً . . . لا ادري يا حيبي ماذا اكتب بل اترك نفسي تسيل على الورق . نفسٌ يعذبها الشقاء ويعزيها الحب الذي يجعل الالم لذّة والاحزان مسرّة . . لما وحد الحب قلوبنا وصرنا نتوقع ضمّ جسمين تجول فيهما روح واحدة نادتك الحرب فاتبعتهما مدفوعاً بعوامل الواجب والوطنية . ما هذا الواجب الذي يفرق المهين ويرمل النساء ويترك الاطفال ؟ ما هذه الوطنية التي من اجل اسباب صغيرة تدعو الحرب لتخريب البلاد ؟ ما هذا الواجب المهنوم على القروي المسكين والذي لا يحفل به القوي وابن الشرف

الموروث ؟ اذا كان الواجب ينفي السلم من بين الامم ،  
والوطنية تزعم سكينه حياة الانسان ، فسلام على الواجب  
والوطنية ..... لا لا يا حبيبي ، لاتحفل بكلامي بل كن  
شجاعاً ومحباً لوطنك ولا تسمع كلام ابنة اعماما الحب واضاع  
بصيرتها الفراق ..... اذا كان الحب لا يرجعك الي  
في هذه الحياة فالحب يضمني اليك في الحياة الاتية »  
وضعت بنات البحر تلك الرسالة تحت اثواب الشاب  
وسبحن بسكينه محزنة ولما بعدن قالت واحدة منهم : —  
« ان قلب الانسان اقصى من قلب نبتون »



## النفس

\*\*\*

... وفصل اله الالهة عن ذاته نفساً وابتدع فيها جمالاً  
واعطاها رقة نسيات السحر وعطر ازاهر الحقل  
ولطف نور القمر

ووهبها كاس سرور وقال:— لن تشربي منها الا اذا  
نسيت الماضي ، واهملت الاقي ، وكاس حزن وقال:—  
تشربين منها فتدركين كنه فرح الحياة  
وبث فيها محبة تفارقها مع اول تنهدة استكفاء  
وجلاوة تخرج منها مع اول كلمة ترفع .  
واسقط عليها علماً من السماء ليرشدها الى سبل الحق  
ووضع في اعماقها بصيرة ترى ما لا يرى

وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع  
الاشباح

والبسها ثوب شوق حاكنه الملائكة من تموجات  
قوس القزح

ثم وضع فيها ظلة الحيرة وهي خيال النور  
واخذ الاله ناراً من مصهر الغضب، وريماً تهب من  
صحراء الجهل، ورملًا من على شاطئ بحر الانانية، وتراباً من  
تحت اقدام الدهور وجبل الانسان  
واعطاه قوة عمياء ثور عند الجنون وتخذ امام  
الشهوات

ثم وضع فيه الحياة وهي خيال الموت  
وابتسم له الالهة وبكى وشعر بحجة لاحد لها ولا مدى  
وجمع بين الانسان ونفسه .

---

## ابتسامة ودمعة

\*\*\*

لمت الشمس اذيلها عن تلك الحدايق الناضرة وطلع  
 القمر من وراء الافق وسكب عليها نوراً لطيفاً وانا جالس  
 هنالك تحت الاشجار اتأمل في انقلاب الجو من حالة الى حالة  
 وانظر من خلال الاغصان الى النجوم المنثورة كالدرهم على  
 بساط ازرق واسمع من بعيد خرير جداول الوادي  
 ولما استأمنت الطيور بين القضبان المورقة وانغمضت  
 الازهار عيونها وسادت السكينة سمعت وقع اقدام خفيفة  
 على الاعشاب فحلت نظري واذا بفتى وفتاة يقتربان مني.  
 ثم جالسا تحت شجرة غضة وانا اراهما ولا ارى.  
 وبعيد ان تلفت الفتى الى كل ناحية سمعته يقول :-  
 « اجلسي بجانبني يا حبيبتني واسمعي . ابسمي لان ابتسامتك

هي رمز مستقبلنا وافرحي لان الايام قد فرحت من اجلنا .  
 حدثتني نفسي بالشك الذي يخامر قلبك والشك في الحب  
 اثم يا حبيبتى . عن قريب تصيرين ميدة هذه الاملاك  
 الواسعة التي ينيرها ذلك القمر الفضي ، وربة هذا القصر  
 المضاهي قصور الملوك ، تحرك خيولي المطهعة في المتنزهات  
 وتذهب بك مركباتي الجميلة الى المراقص والملاهي . ابسمي  
 يا حبيبتى كما يبتسم الذهب في خزائني . وارمقيني كما ترمقني  
 جواهر والدي . اسمعي يا حبيبتى فقد ابى قلبي الا يسكب  
 امامك مخباته . امامنا سنة العسل . سنة نصرها مع  
 الذهب الكثير على شواطىء بحيرات سويسرا وفي متنزهات  
 ايطاليا وقرب قصور النيل وتحت اغصان ارز لبنان . سوف  
 تلتقين بالاميرات والسيدات فيحسدنك على حلاك وملايسك .  
 كل ذلك لك مني . فهلا رضيت . آه ما احلى ابتسامك .  
 ابتسامك يحاكي ابتسام دهري . »



وبعد قليل رأيتها يمشيان على مهل ويدوسان الازهار  
 باقدامهما كما تدوس قدم الغني قلب الفقير .  
 غابا عن بصري وانا أفكر بمنزلة المال عند الحب . أفكر  
 بالمال مصدر شرور الانسان وبالحب منبع السعادة والنور .  
 ظلت تأتياً في مسارح هذه الافكار حتى لُهِت شمعين  
 مرّاً من امامي وجلسا على الاعشاب . فتى وفاتة اتيا من  
 جهة الحقول حيث اكواخ الفلاحين في المزارع . وبعد  
 هنيهة من سكونة مؤثرة سمعت هذا الكلام صادراً مع  
 تنهدات عميقة من فم مصدر . — « كفكفي الدمع يا حييتي  
 ان المحبة التي شاءت ففتحت اعيننا وجعلتنا من عابداها تهينا  
 نعمة الصبر والتجملد . كفكفي الدمع وتعزي لاتنا تحالفنا على  
 دين الحب ، ومن اجل الحب العذب نحتمل عذاب الفقر  
 ومرارة الشقاء وتباريح الفراق ، ولا بد لي من مصارعة  
 الايام حتى اظفر بغنيمة تليق بان اضعها بين يديك تساعدنا

عَلَى قَطْع مَرَا حِلِّ الْعَمْرِ . اِنْ الْحَبَّةُ يَا حَيِّبَتِي سَوْفِي اللَّهُ نَقْتَبِلُ  
 مِنْهَا هَذِهِ التَّنْهَدَاتُ وَهَذِهِ الدَّمُوعُ كَبُخُورٍ حَاطِرٍ وَهِيَ تَكَاثُفُنَا عَلَيْهَا  
 بِقَدَرِ مَا نَسْتَحِقُّ أَوْ دَعَاكَ يَا حَيِّبَتِي فَأَنَا رَا حِلُّ قَبْلُ اِنْ يَغِيبُ الْقَمَرُ  
 ثُمَّ سَمِعْتُ صَوْتًا رَقِيقًا نَقَاطِعُهُ زَفَرَاتُ أَنْفَاسٍ مَتْلَهَبَةٍ .  
 صَوْتُ عَذْرَاءٍ لَطِيفَةٍ أَوْ دَعَا كُلِّ مَا فِي جَوَارِحِهَا مِنْ حَرَارَةِ  
 الْحُبِّ وَمَرَارَةِ التَّفَرُّقِ وَحَلَاوَةِ التَّجَلُّدِ يَقُولُ : «الْوَدَاعُ يَا حَيِّبِي»  
 ثُمَّ افْتَرَقَا وَأَنَا جَالِسٌ تَحْتَ أَغْصَانِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ  
 تُجَاذِبُنِي أَيْدِي الشَّفَقَةِ وَتُسَاهِمُنِي أَسْرَارُ هَذَا الْكَوْنِ الْغَرِيبِ  
 وَنَظَرْتُ تِلْكَ السَّاعَةَ نَحْوَ الطَّبِيعَةِ الرَّاقِدَةِ وَتَأَمَّلْتُ  
 مَلِيًّا فَوَجَدْتُ فِيهَا شَيْئًا لَا حَدَّ لَهُ وَلَا نِهَايَةَ . شَيْئًا لَا يَشْتَرَى  
 بِالْمَالِ . وَجَدْتُ شَيْئًا لَا تَحْوُهُ دُمُوعُ الْحَزَنِ وَلَا يَمِيتُهُ حُزْنُ  
 الشَّقَاءِ . شَيْئًا لَا تَوْجِدُهُ بِحَيَرَاتٍ سَوِيصِرَا وَلَا مَتَزَهَاتٍ  
 إِيطَالِيَا . وَجَدْتُ شَيْئًا يَتَجَلَّدُ فِيمَا فِي الرَّيْعِ وَيُثَرُّ فِي الصَّيْفِ .  
 وَجَدْتُ فِيهَا — الْحَبَّةُ .

## رويا

\*\*\*

هناك في وسط الحقل على ضفة جدول بلوري  
رأيت قفصاً حبكت ضلوعه يدٌ ماهرة . وفي احده  
زوايا القفص عصفور ميت وفي زاوية اخرى جرن  
جف ماؤه وجرن نفدت بنوره

فوقفت وقد امتلكتني السكينة واصفيت صاغراً  
كأن في الطائر الميت وصوت الجدول عظة تستنطق  
الضمير وتستفسر القلب . وتاملت فعلت ان ذلك العصفور  
الحقير قد صارع الموت عطشاً وهو بجانب مجاري المياه  
وغالبه جوعاً وهو في وسط الحقول التي هي مهد الحياة  
كفني اقبلت عليه ابواب خزائنه فمات جوعاً بين

## الذهب .

وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأة وصار  
 هيكلاً لسان شفافاً وتحول الطائر الميت الى قلب بشري  
 فيه جرح عميق يقطر دماً قرمزيًا وقد حاك جوانب  
 الجرح شفتي امرأة حزينة

ثم سمعت صوتاً خارجاً من الجرح مع قطرات الدماء  
 قائلاً: - « انا هو القلب البشري اسير المادة وقيل شرائع  
 الانسان التراخي . في وسط حقل الجمال ، على ضفة ينابيع  
 الحياة امرت في قفص الشرائع التي سنّها الانسان للشواعر  
 على مهد محاسن المخلوقات بين ايدي المحبة مت مهملًا لان  
 ثمار تلك المحاسن ونتاج هذه المحبة قد حرّم عليّ . كل ما  
 يشوقني صار يعرف الانسان عارًا وجميع ما اشتبهه اصبح في  
 قضائه مذلة .

انا القلب البشري قد حبست في ظلمة سنن الجامعة

فضعفت، وقيدت بسلاسل الاوهام فاحضرت، وامملت  
 في زوايا غي المدينة ققضيت ولسان الانسانية منعقد وعيونها  
 ناشفة وهي تبسم . »

سمعت هذه الكلمات ورأيتها خارجة مع قطرات الدم  
 من ذلك القلب الجريح وبعد ذلك لم اعد ارى شيئاً ولم  
 اسمع صوتاً فرجعت لحقيقتي .



## الجمال

ان الجمال دين المحكماء

تأمر هنري

يا ايها الذين حاروا في سبيل الاديان المتشعبة وهاموا  
في اودية الاعتقادات المتباينة فراوا حرية الجحود اوفى من  
قيود التسليم ، ومسارح التكران اسلم من معاقل الاتباع  
اتخذوا الجمال ديناً واثقوه رباً فهو الظاهر في كمال المخلوقات  
البادي في نتائج المعقولات . انبذوا الاثلي مثلوا التدين  
لهوا وآلفوا بين طمعهم بالمال وشغفهم بحسن المال وامنوا  
بالوهية جمال كان بدء استخسانكم الحياة ومنبع محبتكم  
السعادة ، ثم توبوا اليه فهو المقرب قلوبكم من عرش المرأة  
مرآة شعائركم والمدرّب انفسكم في مجال الطبيعة موطن  
حياتكم .

ويا ايها الذين ضاعوا في ليل التقلبات وغرقوا في  
 لجج الاوهام ان في الجمال حقيقة نافية الريب، مانعة الشك  
 ونوراً باهراً يقيكم ظلمة البطل . تأملوا في يقظة الربيع  
 ومجيء الصبح - ان الجمال نصيب التاملين .

اصفوا لانعام الطيور، وحفيف الاغصان، وخرير  
 الجدول - ان الجمال قسمة السامعين. انظروا وداعة الطفل،  
 وظرف الشاب، وقوة الكهل، وحكمة الشيخ - ان الجمال  
 فتنة الناظرين .

تشبوا بنرجس العيون، وورد الحدود، وشقيق الفم -  
 ان الجمال يتمجد بالمتشبيين . سبحوا لفصن القد، وليل الشعر،  
 وعاج العنق - ان الجمال يسر بالمسبحين . كرسوا الجسد هيكلاً  
 للحسن وقدسوا القلب مذبحاً للحب - ان الجمال يجازي المتعبدين .  
 تهللوا يا ايها الذين انزلت عليهم آيات الجمال وافرحوا  
 اذ لا خوف عليكم ولا اثم تحزنون .

## الحروف النارية

اخذوا على لوح قهري :  
« هنا وفات من كتب اسمه بلاء »  
جاءه كبني

اهكذا نمر بنا الياالي ؟ اهكذا تندثر تحت اقدام الدهر ؟  
اهكذا تطوينا الاجيال ولا تحفظ لنا سوى اسم تخطه على  
صحفها بلاء بدلاً من المداد ؟  
اينطني هذا النور وتزول هذه الهبة وتضمحل هذه  
الاماني ؟

ايهدم الموت كل ما بنيه ويذري الهواء كل ما نقوله  
ويخفي الظل كل ما نفعله ؟  
اهذه هي الحياة ؟ هل هي ماضي قد زال واخفت



آثاره ، وحاضر يركض لاحقاً بالماضي ، ومستقبل لا معنى له  
الا اذا ما مرّ وصار حاضراً او ماضياً ؟

اتزول جميع مسرات قلوبنا واحزان انفسنا بدون  
ان نعلم نتائجها ؟

اهكذا يكون الانسان مثل زبد البحر يطفو دقيقة على  
وجه الماء ثم تمرّ نسيمات الهوآ فتطفئه ويصبح كأنه لم يكن ؟  
لا لعمري حقيقة الحياة حياة . حياة لم يكن ابتداؤها  
في الرحم ولن يكون منتهائها في اللحد . وما هذه السنوات  
الا لحظة من حياة ازلية ابدية . هذا العمر الدنيوي مع كل  
ما فيه هو حلم بجانب البقطة التي ندعوها الموت الخفيف .  
حلم ولكن كل ما رأيناه وفعلناه فيه يبقى بقاء الله .

فالاثير يحمل كل ابتسامة وكل تهدة تصعد من  
قلوبنا ويحفظ صدى كل قبلة مصدرها الهبة . والملائكة  
تحصي كل دمة يقطرها الحزن من مآقينا وتعيد على مسمع

لأرواح السابحة في فضاء اللانهاية كل انشودة ابتدعها  
الفرح من شواعرنا.

هناك في العالم الآتي سنرى جميع تموجات شواعرنا  
واهتزازات قلوبنا وهناك ندرك كنه الوهيتنا التي نحتقرها  
الآن مدفوعين بعوامل القنوط.

الضلال الذي ندعوه اليوم ضعفاً سيظهر في الغد  
كحقيقة كيانها واجب لتكملة سلسلة حياة ابن آدم .  
الاتعاب التي لا تكافأ عليها الآن ستجيا معنا وتذيع  
مجدنا

الارزاء التي نحملها ستكون اكليلاً لفخرنا  
هذا ولو علم « كيتس » ذلك البلبل الصداح ان اناشيد  
لم تزل تبث روح محبة الجمال في قلوب البشر لقال :  
« احفروا على لوح قبوري — هنا بقايا من كتب اسمه على  
اديم السماء باحرف من نار . »

## بين الخرائب

\*\*\*

وشح القمر تلك الخوائل المحاطة بمدينة الشمس برقاً  
لطيفاً وظفر الهدوء باعثة الكائنات وبانت تلك الخرائب  
الهائلة كأنها جبار يهزأ بعاديات الليالي .

في تلك الساعة انبثق من لا شيء خيالان يشبهان  
ابجرة متصاعدة من بحيرة زرقاء وجلسا على عمود رخامي  
استأصلاه الدهر من ذلك البناء الغريب يتأملان بمحيط  
بجاذبي مسارح السحر . وبعد هنيهة رفع أحدهما رأسه  
ويصوت يشبه الصدى الذي تردده خلايا الأودية البعيدة  
قال: - « هذه بقايا هياكل بنيتها من أجلك يا محبوبتي وتلك  
رم قصر رفعت لا استحسانك وقد دكت ولم يبق منها سوى

اثر يحدث الام بمجد صرفت الحياة لتعميمه وعز استخدمت  
الضعفاء لتعظيمه — تأملي يا محبوبتي فقد تغلبت العناصر  
على مدينة شيدتها واستصغرت الاجيال حكمة رأيتها واضاع  
النسيان ملكاً رفعت له ولم يبق لي سوى دقائق المحبة التي  
اولدها جمالك ونتائج الجمال الذي احياه حبك . بنيت هيكلًا  
في اورشليم للعبادة قدسه الكهان ثم سحقته الايام وبنيت  
هيكلًا بين اضلعي للمحبة قدسه الله ولن تقوى عليه القوات  
صرفت العمر مستفسراً ظواهر الاشياء مستنطقاً اعمال المادة  
فقال الانسان ” ما احكمه ملكاً “ ، وقالت الملائكة ” ما  
اصغره حكماً “ ، ثم رأيتك يا محبوبتي وغيت فيك نشيد  
محبة وشوق ففرحت الملائكة اما الانسان فلم يتجه ...  
كانت ايام ملكي كالحواجز بين نفسي الظلمات والروح الجميل  
المستقر في الكائنات ولما رأيتك استيقظت المحبة وهدمت  
تلك الحواجز فأسفت على عمر صرفته مستسلماً لتيارات

القنوط حاسباً كل شيء تحت الشمس باطلا . جبكت  
الدروع وطرقت التروس نخافتني القبايل ولما انارتني الهبة  
احنقرت حتى من شعبي، ولكن عندما جاء الموت اودع  
تلك الدروع والتروس والتراب وحمل محبتي الى الله «  
وبعيد سكية قال الخيال الثاني : - « مثلما تكنسب  
الزهرة عطرها وحياتها من التراب كذلك تستخلص النفس  
من ضعف المادة وخطاها قوة وحكمة »  
عندئذ تمازج الخيالان وصارا خيالاً واحداً وسارا .  
وبعد هنيهة اذاع الهواء هذه الكلمات في تلك الانحاء :  
« لا تحفظ الابدية الا الهبة لانها مثلها » ...



## رؤيا

لرفع هذه الرسالة الى الفيكرتس (س. ل. ٠) موبيا  
على رسالة اكرنتي بها

مشى الشباب امامي فاتبعت مسيره حتى اذا بلغنا  
حقلاً بعيداً وقف متأملاً الغيوم الجارية فوق خط الشفق  
كأنها قطع نعاج بيضاء ، والاشجار المشيرة باغصانها العارية  
الى العلاء كأنها تطلب من السماء استرجاع اوراقها الفضة.  
فقلت اين نحن ايها الشباب؟ قال :- في حقول الخيرة فانتبه.  
قلت :- نرجع الان ووحشة المكان تخيفني ومرأى الغيوم والاشجار  
العارية يحزن نفسي . قال :- اصبر فالخيرة بدء المعرفة . ثم  
نظرت فاذا بحورية تقترب منا كالحيا ل فصرخت مستغرباً :-  
من هذه؟ قال :- هي ميلومين ابنة جوتير وربة الروايات

الهزنة «١» قلت :—وماذا تبغني الاحزان مني وانت بجاني  
ايها الشباب المفرح ؟ قال :—جاءت لتريك الارض واحزانها  
ومن لا يرى الاحزان لا يرى الفرح .

ووضعت الحورية يدها على عيني\* ولما رفعتها رأيتني  
منفصلاً عن شبابي مجرداً من ثوب المادة . فقلت :—اين الشباب  
يا ابنة الالهة ؟ فلم تجبني بل ضمتني بجناحيها وطارَت بي الى  
قمة جبل عالٍ فرأيت الارض وما فيها منبسطة امامي  
كالصفحة وامرار سكانها ظاهرة لعيني\* كالخطوط فوقفت  
متهيأً بجانب الحورية متأملاً خفايا الانسان مستفسراً

(١) كان للفنون عند قدماء اليونان تسع معبودات يدعونهن «ميوز» وكانت  
كل منهن\* توجي الى مريدتها بحسب عيئته لما واهليته لعطايها . وهذه اسماؤهن  
«ميليومين» ربة الروايات الهزنة . «بوليتا» ربة الشعر والغناء . «ثاليا»  
ربة الشعر الغزلي . «كاليوب» ربة النصاحة والشعر الحماسي . «اراتو»  
ربة الموسيقى والغزل . «ترسكوري» ربة الرقص . «اورانيا» ربة علم  
الفلك . «كليو» ربة التاريخ . (اوتربي) ربة فن الموسيقى .

رموز الحياة . رأيت ولتني لم أر . رأيت ملائكة السعادة  
تتحارب ابالة الشقاء والانسان بينهما في حيرة تميل به نحو  
الامال تارة والقنوط اخرى . رأيت الحب والبغض يلعبان  
بالقلب البشري : هذا يستر ذنوبه ويسكره بخمرة الاستسلام  
ويطلق لسانه بالمدح والاطراء ، وذلك يهيج خصوماته  
ويعمي عن الحقيقة ويغلق سامعته عن القول الصحيح .  
رأيت المدينة جالسة كابنة الازقة متشبهة باذيال ابن آدم .  
ثم رأيت البرية الجميلة واقفة عن بعد تبكي من اجله .  
رأيت الكهان يروغون كالثعالب ، والسحاة الكاذبة  
يخالون على ميول النفس ، والانسان يصرخ مستنجداً  
بالحكمة وهي نافرة عنه غضبي عليه لأنه لم يسمعها عندما  
نادته في الشوارع على رؤوس الاشهاد . رأيت القسوس  
يكثرون رفع عيونهم الى السماء وقلوبهم مطمورة في قبور  
المطامع . رأيت الفتيان يتعجبون بالسنتهم ويقتربون بامال



نزفهم . والوهيتهم بعيدة وعواطفهم نائمة . رأيت المشرعين  
يتاجرون بثثرة الكلام بسوق الخداع والرياء والاطباء  
يلعبون بارواح البسطاء الوائقين . رأيت الجاهل يجالس  
العاقل فيرفع ماضيه على عرش المجد ويوسد حاضره بساط  
السعة ويمد لمستقبله فراش الفخامة . رأيت الفقراء المساكين  
يزرعون والاغنياء الاقوياء يحصدون وياكلون والظلم  
واقف هناك والناس يدعونه الشريعة . رأيت لصوص الظلمة  
يسرقون كنوز العقل وحراس النور غرقى في كرى التواني .  
رأيت المرأة كالقيثارة في يد رجل لا يحسن الضرب عليها  
فتسمعه انغاماً لا ترضيه رأيت تلك الكتاب المعرفة تحاصر  
مدينة الشرف الموروث . لكني رأيت كتاب قد  
اندحرت لانها قليلة غير متحدة . رأيت الحرية الحقيقية  
تسير وحدها في الشوارع وامام الابواب تطلب مأوى والقوم  
يمنعونها . ثم رأيت الابتذال يسير بموكب عظيم والناس

يدعونه الحرية . رأيت الدين مدفوناً طيّ الكتاب والوهم  
 قائماً مقامه . رأيت الانسان يلبس الصبر ثوب الجبانة  
 ويعطي التجلد لقب التواني ، ويدعو اللطف باسم الخوف .  
 رأيت المتطفل على موائد الاداب يدعي والمدعو اليها  
 صامتاً . رأيت المال بين ايدي المذر شبكة شروره وبين  
 ايدي البخيل مجلبة لمقت الناس . وبين ايدي الحكيم لم  
 ارَ مالاً .

عندما رأيت كل هذه الاشياء صرخت متألماً من هذا  
 المنظر: - «اهذه هي الارض يا ابنة الالهة؟ اهذا هو الانسان؟  
 فاجابت بسكينة جارحة: - «هذه طريق النفس المفروشة  
 شوكاً وقطرباً . هذا ظل الانسان . هذا هو الليل وسيجيء  
 الصباح» ، ثم وضعت يدها على عيني ولما رفعتها وجدتي  
 وشبابي سائراً على مهل ، والأمل يركض امامي

---

## الامس واليوم

\*\*\*

مشى المومر في حديقة صرحه ومشى المم متبعا خطواته  
وحام القلق فوق رأسه ، مثلما تحوم النسور على جثة صفعها  
الموت ، حتى بلغ بحيرة تسابقت في صنعها ايدي الانسان  
وجمعت جوانبها منطقة من الرخام المنحوت . فجلس هناك  
ينظر آنآ الى المياه المتدفقة من افواه التماثيل تدفق  
الافكار من مخيلة العاشق ، وآونة الى قصره الجميل الجالس  
على تلك الراية جلوس الحال على وجنة الفتاة .

جلس فجالسته الذكرى ونشرت امام عينه صفحات  
كتبها الماضي في رواية حياته فاخذ يتلوها والدموع تحجب  
عنه محيطاً صنعه الانسان والاهفة تبعد الى قلبه رسوم

ايام نسجتها الالهة حتى ابت لوعته الا الكلام فقال:  
 « كنت بالامس ارعى الغنم بين تلك الروابي المخضرة .  
 وافرح بالحياة وانفخ في شابتي معلناً غبطتي . وها انا اليوم  
 اسير المطاعم يقودني المال الى المال ، والمال الى الانهماك ،  
 والانهماك الى الشقاء . كنت كالصفر مغرداً ، وكالفراش  
 متقللاً ، ولم يكن النسيم اخف وطأة على رؤوس الاعشاب  
 من خطوات اقدامي في تلك الحقول ، وها انا الآن مجين  
 عادات الاجتماع: اتصنع بملابسي وعلى مائدتي وبكل عمالي  
 من اجل ارضاء البشر وشرائعهم . كنت اود لو اني خلقت  
 لانتع بمسرات الوجود ولكني اراني اليوم متبعاً بحكم المال سبل  
 الغم ، فصرت كالناقة المثقلة بحمل من الذهب والذهب يمتها .  
 اين السهول الواسعة ؟ اين السواقي المترنمة ؟ اين الهواء النقي ؟  
 اين مجد الطبيعة ؟ اين الوهيتي ؟ قد ضيعت كل ذلك ولم يبق  
 لي غير ذهب احبه فيستهزي بي ، وعبيد اكثرهم قتل »

سروري، وصرح رفعتة ليهدم غبطتي . كنت وابنة البدو  
 نسير، والعفاف ثالثنا، والحب نديمنا، والقمر رقيتنا، واليوم  
 اصبحت بين اللواتي يمشين بمدودات الاعناق، غامزات العيون،  
 الشاريات الحسن بالسلاسل والمناطق، البائعات الوصل  
 بالاساور والحواتم . كنت والفتيان نخطر بين الاشجار  
 كسرب الغزلان، نشترك بانشاد الاغاني، نقسم ملذات  
 الحقول، واليوم صرت بين القوم كالنجم بين الكواكب، امشي في  
 الشوارع فتفتح علي "عيون البغض ويشارالي" باصابع الحسد .  
 وان ذهبت الى المتزهات لا اري غير وجوه كالحة وروؤوس  
 شاحخة . بالامس اعطيت الحياة وجمال الطبيعة، واليوم  
 سلبتها . بالامس كنت غنياً بسعادي، واليوم اصبحت فقيراً  
 بمالي، بالامس كنت ونعاجي مثل ملك روؤوف ورعية،  
 واليوم صرت لدى الذهب كالعبد المتصاغر امام السيد  
 المظلوم . . . ما كنت احسب ان المال يطمس عين نفسي

ويقودها الى مغائر الجهل ولم ادر ان ما يحسبه الناس مجداً  
كان واحراً قلباً جميلاً . . . . . »

وقام الموسر من مكانه ومشى ببطء نحو قصره متأوها  
مردداً : « اهذا هو المال ؟ اهذا الاله الذي صرت كاهنه ؟  
اهذا ما نبتاع بالحياة ولا يمكننا ان نستبدل به ذرة من  
الحياة ؟ من بيعني فكراً جميلاً بقطار من الذهب ؟ من  
يأخذ قبضة من الجواهر بدقيقة حبة ؟ من يعطيني عيناً  
تري الجمال ويأخذ خزائني ؟ »

ولما وصل الى باب القصر نظر نحو المدينة نظرة ارميا  
الى اورشليم واوماً يده نحوها كأنه يرثيها وقال بصوت  
عالٍ : « ايها الشعب السالك في الظلمة ، الجالس في ظل الموت ،  
الراكض وراء العاسة ، القاضي بالبطل ، المتكلم بالحقافة ، الى  
متى تأكل الشوك والحسك وترمي الثمار والزهر الى الهاوية ؟  
حتى متى تسكن الوعر والحرائب تاركاً بستان الحياة ؟

لماذا ترتدي الاطمار البالية وثوب الدمقس قد فصل من  
اجلك ؟ ايها الشعب قد انطفأ سراج الحكمة فاسفه زياً ..  
وخرّب ابن السيل كرم السعادة فاحرسه . وشرق اللص  
خزائن راحلك فانتبه !»

في تلك الدقيقة وقف امام الغني فقير ومدّ يده متسولاً ،  
فنظر اليه وقد انضمت شفاه المرتجفتان وانبسبت سمته  
المنقبضة وانبعث من عينيه نور لطيف . كان الامس الذي  
رثاه بقرب البحيرة قد مرّ مسلماً فاقترّب من المستعطي  
وقبله قبلة المحبة والمساواة وملاً يده ذهباً وقال والرأفة  
تسيل من كلماته : « خذ يا اخي الآن وعد غداً مع اترابك  
واسترجعوا اموالكم » فابتسم الفقير ابتسامة الزهرة الذابلة  
بعيد المطر وراح مسرعاً

حينئذ دخل الموسر الى قصره قائلاً : « كل شي وحسن  
في الحياة حتى المال لانه يعلم الانسان امثولة . انما المال

كالارغن يسمع من لا يحسن الضرب عليه انقاماً لا ترضيه .  
 المال كالحب ميت من يفضن به ويحيي واهبه .





## رحماك يانفس رحماك

\*\*\*

حتى مَ تَوحين يانفسي وانت طالمة بضعفي؟ الى متى  
 قصبين وليس لدي سوى كلامٍ بشريٍ اصور به احلامك؟  
 انظري يانفسي، فقد انفتحت عمري مصفياً لتعاليمك .  
 تأملي يامعذبتني، فقد اتلفت جسمي متبعاً خطواتك .  
 كان قلبي مليكي، فصار الآن عبدك، وكان صبري  
 مؤنسي، ففدا بك عنولي . كان الشاب ندي، فاصبح اليوم  
 لاثمي، وهذا كل ما اوتيته من الالهة، فمَ تستزيدين وبمَ  
 تطمين؟

قد انكرت ذاتي وتركت ملاذ حياتي وغادرت مجد  
 عمري ولم يبق لي سواك، فاقضي عليّ بالعدل، فالعدل مجدك

او استدعي الموت واعطني من الامر معك  
 رحماك يانفس قد حملتني من الحب ما لا اطيقه :  
 انت والحب قوة متحدة ، وانا والمادة ضعف متفرق ، وهل  
 يطول عراك بين قوي وضعيف ؟  
 رحماك يانفس قد اريتني السعادة عن بعد شاسع :  
 انت والسعادة على جبل عال ، وانا والشقاء في اعماق الوادي ،  
 وهل يتم لقاء بين علو ووطوء ؟  
 رحماك يانفس ، فقد ابنت لي الجمال واخفيتني : انت  
 والجمال في النور ، وانا والجهل في ظلمة ، وهل يمتزج النور بالظلمة ؟  
 انت يانفس تفرحين بالآخرة قبل مجيء الآخرة ،  
 وهذا الجسد يشقى بالحياة وهو في الحياة  
 انت تسيرين نحو الابدية بسرعة ، وهذا الجسد يخطو  
 نحو الفناء ببطء ، فلا انت لتهملين ولا هو يسرع ، وهذا  
 يانفس متعب التعمية .

انت ترتفعين نحو العلو يجاذب السماء ، وهذا الجسد  
يسقط الى تحت بجاذبية الارض ، فلا انت تعزينه ولا هو  
يهنئك ، وهذه هي البغضاء .

انت يانفس غنية بمحبتك ، وهذا الجسد فقير بسليقته ،  
فلا انت تتساهلين ولا هو يتبع ، وهذا اقصى الشقاء .

انت تذهبين في سكونة الليل نحو الحبيب وتتمتعين منه  
بضمة وعناق ، وهذا الجسد يبقى ابدًا قتيل الشوق والتفريق .  
رحماك يانفس رحماك



## الارملة وابنها

\*\*\*

هجم الليل مسرعاً على شمالي لبنان مستظهِراً على نهار  
تساقطت فيه الثلوج على تلك القرى المحيطة بوادي  
قاديشا (١) جاعلة تلك الحقول والمضاب صفحة ييضاً ترمم  
عليها الارياح خطوطاً تمحوها الارياح وتلاعب بها العواصف  
مازجة الجو الغضوب بالطبيعة الهائلة .

اخْبَأَ الانسان في منازلهِ والحيوان في مرايضهِ

---

(١) وادي قاديشا اي وادي القديسين سمي بهذا الاسم اذ كان ملجأ  
الزهادين وماوى التائبين من شقاء العالم ونجاة الاجتاع حيث كانوا  
يحدون الكهوف المخروقة يد الطبيعة والسكنة المألوفة تلك الاماكن وهو وادي  
عميق كثيراً ما ترهب الشمس في ان تغور بنظرة من جميعه نظراً لمعقه واتساعه .  
وادي كانه جرح بليغ في صدر لبنان عرقه ناب الدمع غدا بعد ان كان صديقاً  
صدوقاً

وسكنت حركة كل ذي نسمة حية ولم يبقَ غير بردقارص  
 وزمهرير هائج وليل اسود مخيف وموت قوي مريع .  
 وكان في منزل منفرد بين تلك القرى امرأة جالسة  
 امام موقد تنسج الصوف رداءً وبقرها وحيدها ينظر تارة  
 الى اشعة النار ، وطوراً الى وجه امه الهادي . في تلك  
 الساعة عصفت الارياح بشدت وهزت اركان ذلك البيت ،  
 فذعر الصبي واقترب من امه محتماً بمخونها من غضب  
 العناصر، فضمته الى صدرها وقبلته ثم اجلسته على ركبتيها  
 وقالت : « لا تجزع يا ابني ، فالطبيعة تريد ان تعطف الانسان  
 مظهرة عظمتها تجاه صفوه ، وقوتها بجانب ضعفه . لا تخف  
 يا ولدي فمن وراء الثلوج المتساقطة والغيوم المتلبدة والارياح  
 العاصفة روح قدوس كليّ عالم بما تحتاجه الحقول والاكمام .  
 من وراء كل شيء قوة ناظرة الى حقارة الانسان بعين الشفقة  
 والرحمة . لا تجزع يا فلذة كبدي ، فالطبيعة التي ابتمت

في الربيع وضحكت في الصيف وتأوهت في الخريف تريد  
 ان تبكي الآن، ومن دموعها الباردة تستقي الحياة الرابضة  
 تحت اطباق الثرى . ثم يا ولدي، ففي الغد تستيقظ وترى السماء  
 صافية الاديم، والحقول لابسة رداء الثلج الناصع مثلما ترتدي  
 النفس ثوب الطهر بعيد مصارعة الموت . ثم يا وحيدتي، فوالدك  
 ناظر الآن الينا من مسارح الابدية وحذا عاصفة وثلوج  
 تقر بنا من ذكر تلك النفوس الخالدة . ثم يا حبيبي، فمن هذه  
 العناصر المتخاربة بعنف سوف تنجي الازهار الجميلة عندما  
 يجيء نيسان . كذا الانسان يا ابني لا يستثمر المحبة الا بعد  
 بعاد أليم ، وصبر مرّة ، وقنوط متلف . ثم يا صغيري ،  
 فسوف تأتي الاحلام العذبة الى نفسك غير خائفة من هبة  
 الليل وبطش البرد »

ونظر الصبي الى امه وقد كل الناس عينه وقال :  
 « لعدائقل اجفاني الكرى يا اماء واخاف ان انام قبل تلاوة

الصلاة ، فعانتته الام الحنونة ونظرت من وراء الدموع الى وجهه الملاكي ثم قالت : « قل معي يا ولدي - اشفق يا رب على الفقراء واحمهم من قساوة البرد القارص واستر جسومهم العارية بايديك . انظر الى اليتامى النائمين في الاكواخ وانفاس الثلج تكلم اجسامهم . اسمع يا رب نداء الارامل القائمت في الشوارع بين مخاب الموت واظفار البرد . امد يدك يا رب الى قلب الغني وافتح بصيرته ليرى فاقة الضعفاء المظلومين . ارفق يا رب بالجائعين الواقفين امام الابواب في هذا الليل الظلوم واهد الغرباء الى المأوي الدافئة وارحم غربتهم . انظر يا رب الى العصافير الصغيرة واحفظ بيمينك الاشجار الخائفة من قساوة الرياح .. ليكن هذا يا رب »

ولما عانى الكرى نفس الصبي مددته والدته على فراشه وقبلت جبينه بشفتين مرتجفتين ثم رجعت وجلست امام الموقد تنسج له الصوف رداء .

## الدهر والامة

\*\*\*

على سفح لبنان بقرب جدول ينسل بين الصخور  
 كاسلاك فضية جلست راعية يحيط بها قطيع غنم مهزول  
 يرتعي الاعشاب اليابسة بين الاشواك الغضة - صبية  
 ننظر نحو الشفق البعيد كأنها نقرأ ما آتى الآتي على صفحات  
 الجو وقدنق الدمع عينها مثلما ينق الندى ازهار الترجس  
 وفتح الامسى شفقتها كأنه يريد سلب قلبها تنهداً  
 ولما جاء المساء واخذت تلك الروابي تلتف برداء  
 الظل وقف امام الصبية فجأة شبح يتدلى شعره الابيض  
 على صدره وكثفيه حاملاً بينه منجلاً سنياً وقال بصوت  
 يماكي هدير الامواج « سلامٌ على سوريا »



فوقفت الفتاة مذعورة واجابته بصوت يقطعه الرجل  
ويصله الحزن قائلة : « ماذ تبغى الآن مني ايها الدهر ؟ »  
ثم اومأت نحو اغنامها وزادت : « هذا بقايا قطع  
كان يملأ الاودية .

هذه فضلة مطامعك فهل جئت لتستزيد منها .  
هذه هي المسارح التي اجد بها دوس قديمك وقد  
كانت منبت الخصب والرزق . كانت نعاجي ترتعي  
روؤوس الازهار وتدر لبناً ذكياً فيها هي الان خمص البطون  
نقضم الاشواك واصول الاشجار مخافة القناء .  
انق الله يادهر وانصرف عني فقد كرهتني الحياة  
ذكرى مظالمك وحييت الي الموت قساوة منجلك .

اتركني ووحدني ارشف الدمع شراباً وانتشق الحزن  
نسباً واذهب يادهر الى الغرب حيث القوم في عرس  
الحياة وعيدها ودعني اتعجب في ماتم انت عاقدها »

فنظر الشيخ اليها نظرة الاب وقد اخفى منجمله علي  
اثوابه وقال :

« ما اخذت منك يا سوريا الا بعض عطاياي وما كنت  
ناهياً قط بل مستعيراً اردّ ، ووفياً ارجع . واعلمي ان لآخواتك  
الام نصيباً باستخدام مجدك ، وحقاً بلبس رداء كان  
لك . انا والعدل اقنومان لذات واحدة . فلا يحمل بي سوى  
اعطاء اخواتك ما اعطيتك ولست قادراً على تسويتكن في  
محبي لان المحبة لا تنقسم على السواء . لك يا سوريا اسوة  
بجاراتك مصر وفارس واليونان اذ لكل منهن قطيع يشابه  
قطيعك ومرعى نظير مرعاك . ان ما تدعيه انحطاطاً  
يا سوريا ادعوه نوماً واجباً يعقبه النشاط والعمل ، فالزهرة  
لا تعود الى الحياة الا بالمولد ، والمحبة لا تصير عظيمة الا بعد  
الفراق »

واقترب الشيخ من الفتاة ومد يده قائلاً : « هزي يدي

يا ابنة الانبياء « فاخذت يده وهي تنظر اليه من وراء الدمع  
وقالت : « الوداع ايها الدهر الوداع » فاجابها : « الى اللقاء  
ياسوريا الى اللقاء »

حيثئذ اخنق الشبح كما يخنق البرق فنادت الصبية  
اغنامها ومشت مرددة : « هل من لقاء ياترى هل من لقاء ؟ »



## امام عرش الجمال

\*\*\*

هربت من الاجتماع وهمت في ذاك الوادي الوسيم  
متبعاً مجاري الجدول تارةً ومصغياً الى محاورات العصافير  
طوراً حتى بلغت مكاناً حمته الاغصان من نظرات الشمس  
فجلست اسامر وحدتي وانا جي نفسي - نفس ظامئة رأت  
كل ما يرى سراباً وكل ما لا يرى شراباً

ولما انطلقت عاقلتي من محبس المادة الى فضاء الخيال  
التفت فاذا بفتاة واقفة على مقربة مني حورية لم تتخذ  
من الحلى والحلل سوى غصن من الكرمه تستر به بعض  
قامتها واكليل من الشقيق يجمع شعرها الذهبي ... واذ  
علمت من نظراتي انني صرت مسلوب الفجأة والحيرة قالت :

« انا ابنة الاحراج فلا تجزع » قلت وقد ردت حلاوة صوتها بعض رمقي : « وهل يقطن من كان مثلك برية سكنتها الوحشة والوحوش ؟ قولي لي بعيشك من انت ومن اين اتيت ؟ » فقالت وقد جلست على الاعشاب : « انا رمر الطيعة . انا العذراء التي عبدها ابوك فبنوا لها مذابح زهاكل في بعلبك واقفا وجيل . » قلت : « تلك الهياكل قد انهدمت وعظام اجدادي ساوت اديم الارض ولم يبق من آثار الهتهم واديانهم سوى صفحات قليلة في بطون الكتب » ثالت : « بعض الالهة يحيون بحياة عبادهم ويموتون بموتهم . بعضهم يحيون بالوهية ازلية ابدية . اما الوهيتي فهي مستمدة من جمال تراه كيفما حولت عينيك — جمال هو الطيعة باسرها . جمال كان بدء سعادة الراعي بين الربى ، والقروي بين الحقول والعشائر الرحى بين الجبل والساحل . جمال كان للحكيم مرقاة الى عرش حقيقة لا تجرح » قلت

ودقات قلبي تقول ما لا يعرفه اللسان : « ان الجمال قو :  
 مخيفة رهبة . » فقالت وعلى شفيتها ابتسامة الازهار وفي  
 نظراتها اسرار الحياة : « انتم البشر تخافون كل شي حتى  
 ذواتكم . تخافون السماء وهي منبع الامن . تخافون الطبيعة  
 وهي مرقد الراحة وتخافون اله الالهة وتعززون اليه الحقد  
 والغضب وهو ان لم يكن محبة ورحمة لم يكن شيئاً . »

وبعد سكونة مازجتها الاحلام اللطيفة سألتها : « ما  
 هذا الجمال ؟ فقد تباین الناس بتعريفه ومعرفته مثلما اختلفوا  
 بتجنيده ومحبه . » قالت : « هو ما كان بنفسك جاذبٌ اليه :  
 — هو ما تراه وتود ان تعطي لا ان تأخذ — هو ما شعرت  
 عند ملقاء باياد ممدودة من اعماقك لضمه الى اعماقك —  
 هو ما تحسبه الاجسام محنة والارواح منحة — هو الفة بين  
 الحزن والفرح — هو ما تراه محبوباً وتعرفه مجهولاً وتسمعه  
 صامتاً — هو قوة تتدى في قدس اقداس ذاتك وتنتهي

في ما وراء تخيلاتك ..... »

واقتربت ابنة الاحراج مني ووضعت يدها المعطرة  
على عينيّ ولما رفعها رأيتني وحيداً في ذلك الوادي ،  
فرجعت ونفسي مرددة « ان الجمال هو ماتراه وتود ان  
تعطي لا ان تأخذ »



## زيارة الحكمة

\*\*\*

في هدو الليل جاءت الحكمة ووقفت بقرب مضجعي  
ونظرت اليّ نظرة الام الحنون ومسحت دموعي وقالت :  
« سمعت صراخ نفسك فأتيت لاعزيتها . ابسط قلبك  
امامي فاملاًه نوراً . سلني فاريك سبيل الحق » فقلت :  
« من انا ابنتها الحكمة وكيف سرتُ الى هذا المكان الخيف؟ -  
ما هذه الاماني العظيمة والكتب الكثيرة والرسوم الغريبة؟  
ما هذه الافكار التي تمر كسرب الحمام؟ ما هذا الكلام المنظوم  
بالليل، المشور باللذة؟ ما هذه النتائج المزعزعة، المفرحة، المعاقبة  
روحياً، المساوره قلبي؟ ما هذه العيون المكددة بي، الناضرة  
اعماقي، المنصرفه عن الآمي؟ ما هذه الاصوات النائمة على



أيامي، المترنمة بصغري ؟ ما هذا الشاب المتلاعب بأميالي،  
المستهزئ بعواطفي، النامي أعمال الامس، الفارح بتفاهة  
الحال، المستنكف من بطاء الغد؟ ما هذا العالم السائري الى  
حيث لا ادرى، الواقف نعي موقف الهوان ؟ ما هذه  
الارض الفاغرة فاما لا ابتلاع الاجسام، المفرجة صدرها  
لسكنى المطامع ؟ ما هذا الانسان الراضي بحجة السعادة،  
ودون وصلها الهاوية، الطالب قبلة الحياة والموت يصفعه،  
الشاري دقيقة اللذة بعام الندامة، المستسلم للكرى والاحلام  
تأديه، السائر مع سواقي الجهالة الى خليج الظلمة ؟ ما هذه  
الاشياء ايتها الحكمة ؟ ... »

فقلت : « انت تريد ايها البشري ان ترى هذا  
العالم بعين اله وتريد ان تفقه مكنونات العالم الآتي بفكرة  
بشرية وهذا متعنى الحماقة . اذهب الى البرية تجد النحلة  
حائمة حول الزهور والنسر ينقض على الفريسة . ادخل

يبت جارك ترى الطفل مدهوشاً باشعة النار والوالدة  
 مشغولة بأعمال منزلها . كن انت كالنحلة ولا تصرف ايام  
 الربيع ناظراً اعمال النسر . كن كالطفل وافرح باشعة النار  
 ودع والدتك وشأنها . كل ما تراه كان ويكون من  
 اجلك . الكتب الكثيرة والرسوم الغريبة والافكار الجميلة  
 هي اشباح نفوس الذين تقدموك . الكلام الذي تحوكه هو  
 الواصل بينك وبين اخوانك البشر . النتائج الهزينة المفرحة  
 هي البذور التي القاها الماضي في حقل النفس وسوف يستغلها  
 المستقبل . . . ان هذا الشباب المتلاعب باممالك هو هو  
 الفاتح باب قلبك لدخول النور . ان هذه الارض الفاعرة  
 فاما هي التي تخلص نفسك من عبودية جسدك . ان هذا  
 العالم السائر بك هو قلبك ، فقلبك هو كل ما تظنه عالماً .  
 ان هذا الانسان الذي تراه جاهلاً وصغيراً هو الذي جاء  
 من لدن الله ليتعلم الفرح بالحزن والمعرفة من الظلمة . . . »

ووضعت الحكمة يدها على جبهتي المنتهية وقالت :  
 « سر الى الامام ولا تقف قط فالامام هو الكمال . سر ولا  
 تخش اشواك السبيل فهي لا تستريح الا الدماء الفاسدة . »



## حكاية صديق

١

عرفته فتى ضائعاً في مسالك حياته ، محكوماً بمفاعيل  
شبيته ، مستميتاً في ادراك غرض امياله . عرفته زهرة لينة  
حملتها رياح التزق الى لجة الشهوات  
عرفته في تلك القرية صبيّاً ثمرساً يمزق يديه اعشاش  
العصافير ويميت افراخها ، ويسحق برجليه تيجان الازهار  
ويبيد محاسنها . وعرفته في المدرسة يافعاً ، بعيداً عن  
الاعتباس ، قريباً من الغطرسه ، عدواً للسكينة . وعرفته في  
المدينة شاباً يتاجر بشرف ابيه في سوق الخسائر ، ويذر  
امواله في نوادي التهلك ، ويعطي عاقلته الى ابنة الكرمه .

ولكنني كنت احبه . احبه محبة يساورها الاسف  
 ويمازجها الاشفاق . احبه لان منكراته لم تكن نتائج نفس  
 صغيرة ، بل كانت مآتي نفس ضعيفة قانطة . النفس اياها  
 الناس تميل عن سبل الحكمة مكرهة وتعود اليها مريدة .  
 وللشيبة اعاصير تهب حاملة غباراً ورمالاً تملأ الاجفان  
 فتغمضها وتعميها - تعميها الى امد بعيد في اكثر المواطن .  
 احييت هذا الفتى وكنت مخلصاً له لانني رأيت حمامة  
 ضميره تغالب نسر سيئاته فتغلب تلك الحمامة بقوة عدوها  
 لا يجباتها . الضمير قاضٍ عادل ضعيف والضعف واقف  
 في سبيل تنفيذ احكامه

قلت احبته ، والهبة تأتي باشكال مختلفة ، فهي الحكمة  
 أنا ، والعدل اونة ، والامل اخرى ، فحبتني له كانت املني  
 باستظهار نور شمسه الوضعي على ظلمة متاعبها العرضية .  
 على انني كنت جاملاً اني واين تبدل الادران بنقاوة ،

والشراسة بوزاعة ، والطيش بحكمة ، والانسان لا يدري  
كيفية انعقاد النفس من عبودية المادة الا بعد الانعقاد ،  
ولا يعرف كيف تنقسم الازهار الا بعد مجي الصباح

٢

مرّت الايام آخذة باعناق الليالي ، وانا اذكر ذلك  
الفتى بغصات مؤلمة ، واردف لفظ اسمه بتنهيدات تجرح  
القلب وتدمي . حتى وافاني بالامس كتاب منه قال فيه :  
— تعال اليّ يا صديقي فانا اريد ان اجمع بينك وبين  
فتى يسر قلبك لقاءً وتطيب نفسك بمعرفته ...

قلت : ويحي ! أريد ان يشفع صداقته المحزنة  
بصداقة آخر على شاكلة ، أو لم يكن وحده امثلة كافية  
لتعريف آيات الضلال ؟ وهل يروم الآن تذليل تلك  
الامثلة بآيات رفاقه كيلا يفوتني حرف من كتاب المادة ؟  
ثم قلت : اذهب فالنفس تجني من العومج تينا بمحبتها .

والقلب يستمد من الظلمة نوراً بحبته... ولما جاء الليل ذهبت فوجدت ذلك الفتى منفرداً في غرفته يقرأ كتاباً شعرياً فحيته مستغرباً وجود الكتاب بين يديه وقلت : « اين الصديق الجديد » قال : « هو انا يا خليلي هو انا » ثم جلس بهدوء ما عهدته فيه ونظر اليّ وفي عينيه نور غريب يخرق الصدر ويحيط بالجوارح . تلك العيون التي طالما تأملتها ولم ارفعها غير العنف والقساوة أصبحت تبعث نوراً يملأ القلب انعطافاً . ثم قال بصوت حسبه صادراً من غيره : « ان ذاك الذي عرفته في الحداثة ورافقته ايام المدرسة وماشيته في الشبية قد مات وبموته ولدت انا . انا صديقك الجديد نخذ يدي » . اخذت يده فشعرت عند الملامسة ان في تلك اليد روحاً لطيفاً يسري مع الدماء — تلك اليد العنيفة قد صارت لينة . تلك الاصابع التي شابها بالامس مخالب النمر باعمالها أصبحت تلامس القلب برقتها . ثم قلت —

وليتني اذكر غرابة ما قلت : « من انت وكيف سرتَ واين صرت ؟ هل اتخذك الروح هيكلاً فقد سكت ام انت تمثل امامي دوراً شعرياً؟ » قال : « إي يا صديقي ان الروح قد حلَّ عليّ وقد سني . الحب العظيم قد جعل قلبي مذبجاً طاهراً . هي المرأة يا خليلي — المرأة التي ظننتها بالامس العوبة الرجل قد انقذتني من ظلمة الجحيم وفتحت امامي ابواب الفردوس فدخلت . المرأة الحقيقية قد ذهبت بي الى اردن محبتها وعمدتي . تلك التي احققت اختها بغاوتي قد رفعتني الى عرش المجد . تلك التي دنست رفيقتها ببهلي قد طهرتني بعواطفها . تلك التي استعبدت بنات جنسها بالذهب قد حررتني بجمالها . . . . تلك التي اخرجت آدم الاول من الجنة بقوة ارادتها وضعفه قد اعادتني الى تلك الجنة بمنوها واتقيادي . »

في تلك الدقيقة نظرت اليه فوجدت المدامع تتلألأ



في عينيه ، والابتسام يراد شفتيه ، وشعاع الحب يكلل  
 راسه ، فاقتربت منه وقبلت جبهته متبركاً مثلما يقبل  
 الكاهن صحن المذبح . ثم ودعته ورجعت مردداً قوله :  
 « تلك التي اخرجت آدم من الجنة بقوة ارادتها وضعفه  
 قد اعادتني الى تلك الجنة بمنوها واتقيادي . »



## بين الحقيقة والخيال

\*\*\*

تحميلنا الحياة من مكان الى مكان وتنتقل بنا التقادير  
 من محيط الى آخر ونحن لا نرى الا ما وقف عثرة في  
 سبيل سيرنا ولا نسمع سوى صوت يخيفنا  
 يتجلى لنا الجمال على كرسي مجده فنقترب منه وبأسم  
 الشوق ندنس اذياله ونخلع عنه تاج طهره . يمر بنا الحب  
 مكتسباً ثوب الوداعة فنخافه ونخبي في مغائر الظلمة او  
 تتبعه ونفعل باسمه الشرور ، والحكيم يبتنا يحمله نيراً ثقيلاً  
 وهو الطف من انفاس الازهار وارق من نسيمات لبنان .  
 نقف الحكمة في منعطفات الشوارع وتنادينا على رؤوس  
 لاشهاد فحسبها بطلاً ونحنقر متبعيها . تدعونا الحرية الى

مائدتها لتلذذ بخمرها واطعمتها فنذهب ونشره فتصير تلك  
 المائدة مرسماً للابتذال ومجالاً لاحتقار الذات . تمد الطبيعة  
 نحونا يد الولاء وتطلب منا ان نتمتع بجمالها فتحشى سكينتها  
 وتلتجئ الى المدينة وهناك تتكاثر على بعضنا بعضاً كقطع رأى  
 ذئباً خاطفاً . تزورنا الحقيقة منقادة بابتسامة طفل او قبة  
 محبوبة فنوصد دونها ابواب عواطفنا ونغادرها كجرم دنس .  
 القلب البشري يستجد بنا والنفس تنادينا ونحن اشد صمماً من  
 الجراد لانعي ولا نفهم واذا ما سمع احد صراخ قلبه ونداء  
 نفسه قلنا هذا ذو جنة وبرأنا منه

هكذا تمر الليالي ونحن غافلون وتصالحنا الايام ونحن  
 خائفون من الليالي والايام . نتقرب من التراب والالهة  
 لننمي اليها ونمر على خبز الحياة والنجاعة نتغذى من قوانا فما  
 احب الحياة اليها وما ابعدنا عن الحياة

## يا خليلي الفقير

\*\*\*

يا من ولدت على مهد الشقاء وريت على احضان  
الذل وشبيت في منازل الاستبداد، انت الذي تاكل  
خبزك اليابس بالتنهد وتشرب ماءك العكر ممزوجاً بالدموع  
والعبرات

ويا ايها الجندي المحكوم عليه من شرائع البشر الظالمة  
بان يترك رفيقته وصغاره ومجبيه ويذهب الى ساحة الموت  
من اجل طمع يدعونه الواجب  
ويا ايها الشاعر الذي يعيش غرباً في وطنه ومجهولاً  
بين معارفه ويرضى من العيش بمضغة ومن الخطام بالخبر  
والودق

ويا ايها السجين المطروح في الظلمة من اجل ذنب  
صغير جـمـه غي الذين يقابلون الشر بالشر واستغربه عاقلة  
الالى يرومون الاصلاح بواسطة الفساد

وانت اينها المسكينة التي وهبها الله جمالاً رآه فتى  
العصر فاتبعك وغرك وتقلب على ففرك بالذهب فاستسلمت  
له وغادرك فريسة ترتعد بين محالب النذل والتعاسة

انتم يا احبائي الضعفاء شهداء ضرائع الانسان  
انتم تعساء وتعاستكم نتيجة بني القوي وجور الحاكم وظلم  
الغني واثانية عبد الشهوات

لا تقنطوا فمن مظالم هذا العالم، من وراء المادة، من  
وراء الغيوم، من وراء الاثير، من وراء كل شيء - قوة هي  
كل عدل وكل شفقة وكل حنو وكل محبة

انتم مثل ازهار نبتت في الظل . سوف تمر نسيات  
لطيفة وتحمل بذوركم الى نور الشمس فتحيون هناك حياة.

## جميلة

انتم نظير اشجار عارية مثقلة بثلوج الشتاء . سوف  
ياأتي الربيع ويكسوكم اوراقاً خضراء غضة  
سوف تمزق الحقيقة غشاء الدمع الحاجب ابتساماتكم  
انا اقبلكم يا اخوتي واحنقر مضطهديكم



## مناحة في الحقل

\*\*\*

عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق  
جلست في وسط الحقل اناجي الطبيعة . في تلك الساعة  
المملوءة طهراً وجمالاً بينما كان الانسان مستتراً طي لطف  
الكرى تنابهُ الاحلام تارة والبقظة اخرى كنت متوسداً  
الاعشاب استفسر كل ما ارى عن حقيقة الجمال واستحكي  
ما يرى عن جمال الحقيقة

ولما فصلت تصوراتي بيني وبين البشريات وازاحت  
تخيلائي برقع المادة عن ذاتي المنوية شعرت بنموّ روحي  
يقربني من الطبيعة ويبين لي غوامض اسرارها ويفهمني  
لغة مبتدعاتها

وينا كنت على هذه الحالة مرةً النسيم بين الاغصان  
متنهداً تنهد يتيماً يأس فسالت مستفهماً: «لماذا تنهد يا ايها  
النسيم اللطيف؟» فاجاب لاني ذاهب نحو المدينة مدحوراً  
من حرارة الشمس . الى المدينة حيث تعلق باذيالي النقية  
مكروبات الامراض وتثبت في انفاس البشر السامة . من  
اجل ذلك تراني حزيناَ »

ثم التفتُ نحو الازهار فرأيتها تذرف من عيونها  
قطرات الندى دمعاً فسألت: «لماذا البكاء يا ايها الازهار  
الجميلة؟» فرفت واحدة منهم راسها اللطيف وقالت: «نبيكي  
لان الانسان سوف يأتي ويقطع اعناقنا ويذهب بنا نحو  
المدينة ويبيعنا كالعبيد ونحزن حرائر واذما جاء المساء  
وذبلنا رمى بنا الى الاقدار . كيف لانيكي ويد الانسان  
القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل »

وبعد هنيهة سمعت الجدول ينوح كالشكلى فسألته:



« لماذا تنوح يا ايها الجدول العذب؟ » فاجاب لاني سائر  
 كرهاً الى المدينة حيث الانسان يحقرني ويستعيب عني  
 بعصير الكرمه ويستخدمني لحمل ادرانه . كيف لا انوح  
 وعن قريب تصبح نقاوتي وزراً وطهارتي قدراً . »

ثم اصغيت فسمعت الطيور تعني نشيداً محزوناً يحاكي الندب  
 فسالتها : « لماذا تندين يا ابنتها الطيور الجميلة؟ » فاقترب مني  
 عصفور ووقف على طرف الغصن وقال : « سوف يأتي ابن  
 آدم حاملاً آلة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع فمحن  
 نودع بعضنا بعضاً لاتنا لا ندري من منا يتخلص من القدر  
 المعلوم . كيف لا نندب والموت يتبعنا اينما مرنا . »

طلعت الشمس من وراء الجبل وتوجت رؤوس  
 الاشجار باكاليل ذهبية وانا اسال ذاتي لماذا يهدم الانسان  
 ما تبنيه الطبيعة؟



## بين الكوخ والقصر

١

جاء المساء وشعشت انوار الكهربائية في صرح الغني  
 فوقف الخدام على الابواب بملابس مخملية وعلى صدورهم  
 الازرار اللامعة ينتظرون مجي المدعوين  
 صدحت الموسيقى بانغامها المطربة ونقاطر الاشراف  
 والشرقيات تجرهم الخيول المظهمة نحو ذلك القصر فدخلوا  
 يرفلون بالملابس المزركشة ويمجرون اذيال العزازة والفخر  
 قام الرجال ودعوا النساء للرقص فوقفن واختزن  
 الاعزاء واصبحت تلك المقصورة روضة تمر بها نسيات  
 الموسيقى فتتايل ازاهرها تيهًا واعجابًا  
 انتصف الليل فمدت سفرة عليها كل ما عز من

الفاكهة وطاب من الالوان ودارت الكؤوس على الجميع  
 فلعبت بنت الكرمه في عقولهم حتى العبتهم  
 جاء الصباح وفرق شمل اولئك الاشراف الاغنياء  
 بعد ان اضاع السهر وسرقت عاقلتهم الخمره واتعبهم الرقص  
 واذهبهم القصف وذهب كل الى فراشه الناعم

٢

بعد ان غابت الشمس وقف رجل يرتدي اثواب  
 الشغل امام باب كوخ حقير وقرع ففتح له ودخل وجي  
 مبتسماً ثم جلس بين صبية يصطلون بقرب النار . وبعد  
 ردهه هيات زوجته العشاء فجلسوا جميعاً حول مائدة  
 خشبية يلتهمون الطعام ثم قاموا وجلسوا بقرب مسرجه  
 ترسل سهام اشعتها الصفراء الضعيفة الى كبد الخيلة  
 وبعد مرور الهزيع الاول من الليل قاموا بسكنة  
 كلية واستسلموا لملك الرقاد

جاء الفجر فهبَّ ذلك الفقير من نومه واكل مع صغاره  
 وزوجته قليلاً من الخبز والحليب ثم قبلهم وحمل على كتفه  
 معولاً ضخماً وذهب الى الحقل ليسقيه من عرق جبينه  
 ويستثر ويطعم قواه اولئك الاغنياء الاقوياء الذين صرفوا  
 ليلة امس بالقصف والحلاعة

طلعت الشمس من وراء الجبل وثقلت وطأة الحرّ  
 على رأس ذلك الحارث واولئك الاغنياء ما برحوا خاضعين  
 لسنة الكرى الثقيل في صروحهم الشاهقة  
 هذه مأساة الانسان المستتبه على مرشح الدهر وقد كثر  
 المتفرجون المستحسنون وقلّ من تأمل وعقل



## طفلان

\*\*\*

وقف الامير على شرفة القصر ونادى الجموع المزدحمة  
في تلك الحديقة وقال : « ابشركم واهني البلاد ، فالاميرة  
قد وضعت غلاماً يحبي شرف عائلتي المجيدة ويكون لكم  
نخراً وملاذاً وورثاً لما ابقته اجدادى العظام . افرحوا  
وتهللوا فمستقبلكم صار مناهلاً بسليل المعالي . »

فصاحت تلك الجموع وملاّت الفضاء باهازيج الفرح  
متاهلة بمن سوف يربي على مهد الترف ويشب على منصة  
الاعزاز ويصير بعد ذلك حاكماً مطلقاً برقاب العباد ،  
ضابطاً بقوة اعنة الضعفاء ، حراً باستخدام اجسادهم  
واتلاف ارواحهم . من اجل ذلك كانوا يفرحون ويغنون

الاناشيد ويعاقرون كاسات السرور .

وبينما سكان تلك المدينة يمجدون القوي ويحقدون  
ذواتهم ويتغنون باسم المستبد والملائكة تبكي على صغرهم  
كان في بيت حقير مهجور امرأة مطروحة على سرير السقام  
تضم الى صدرها الملهب طفلاً ملتفّاً باقطة بالية .

صبية كتبت لها الايام فقراً والفقر شقاءً فاهملت من  
بني الانسان . زوجة امات رفيقها الضعيف ظلم الامير  
القوي . وحيدة بعثت اليها الالهة في تلك الليلة رفيقاً  
صغيراً يكبل يديها دون العمل والارتزاق .

ولما سكنت جلبه الناس في الشوارع وضعت تلك  
المسكينة طفلها على حضنها ونظرت في عينيه اللامعتين  
وبكت بكاءً مرّاً ، كأنها تريد ان تعمد بالدموع السخينة ،  
وقالت بصوت تنصدع له الصخور : « لماذا جئت يا فلذة كبدي  
من عالم الارواح ؟ أطمعاً بمشاطرتي الحياة المرة ؟ أرحمة

بضعني ؟ لماذا تركت الملائكة والفضاء الواسع واتيت الى  
 هذه الحياة الضيقة المملوءة شقاءً ومذلة ؟ ليس عندي  
 يا وحيدى الا الدموع ، فهل تغذى بها بدلاً من الحليب ؟  
 وهل تلبس ذراعي العاريتين عوضاً عن النسيج ؟ صفار  
 الحيوان ترعى الاعشاب وتبيت في اوكارها آمنة ، و صفار  
 الطير تلتقط البذور وتنام بين الاغصان مغبوبة ، وانت  
 يا ولدي ليس لك الا تنهداتي وضعني «

حينئذٍ ضمت الطفل الى صدرها بشدة كأنها تريد ان  
 تجعل الجسدين جسداً واحداً ورفعت عينيها نحو العلاء  
 وصرخت ( ارفق بنا يا رب )

ولما انقشعت الغيوم عن وجه القمر دخلت اشعته  
 اللطيفة من نافذة ذلك البيت الحقير وانسكبت على جسدين  
 هامدين .....



## شعراء المهجر

\*\*\*

لو تخيل الخليل ان الاوزان التي نظم عقودها واحكم  
اوصالها ستصير مقياساً لفضلات القرائح وخبوطاً تعلق  
عليها اصداغ الافكار لنثر تلك العقود وفصم عرى تلك  
الواصلات .

ولو تنبأ المتنبى وافترض الفارض ان ما كتبه سيصبح  
مورداً لافكار عقيمة ومقوداً لرؤوس مشاعير يومنا لهرقا  
المهاجر في محاجر النسيان وحطاً لاقلام بايدي الالهة .  
ولودرت ارواح هوميروس وفرجيل واعشى المعرة  
وملتون ان الشعر المتجسم من النفس المشابهة الله سيحط  
رحاله في منازل الاغنياء لبعثت تلك الارواح عن ارضنا



واخفت وراء السيارات .

ما انا من المتعنتين ، لكن يعزُّ عليّ ان ارى لغة الارواح  
تتناقلها السنة الاغياء ، وكجوثر الالهة يسيل على اقلام  
المدّعين ، ولست منفرداً سيفي وهذه الاستياء بل رأيتني  
واحداً من كثيرين نظروا الضفدع يتنفخ تمثلاً بالجاموس .  
الشعر يا قوم روح مقدسة متجسمة من ابتسامة تحيي  
القلب او تهده تسرق من العين مدامعها . اشباح مسكنها  
النفس وغداؤها القلب ومشرّبها العواطف ، وان جاء  
الشعر على غير هذه الصور فهو كمسيح كذاب نبذه اوقى .  
فيا الهة الشعر — يا ادانو — اغفري ذنوب الالى  
يقربون منك بثرثرة كلامهم ولا يبعدونك بشرف انفسهم  
وتخيلات افكارهم .

ويا ارواح الشعراء الناضرة الينا من اعالي عالم الخلود  
ليس لنا عذر لتقدمنا من مذايح زينتموها بلآلى افكاركم

وجواهر انفسكم سوى ان عصرنا هذا قد كثرت فيه قلقلة  
الحديد وضجيج المعامل فجاء شعرنا ثقيلاً ضخماً كالقطارات  
ومزجاً كصفير البخار .

وانتم ايها الشعراء الحقيقيون سامحونا فحن من العالم  
الجديد نركض وراء الماديات فالشعر عندنا صار مادة  
نتناقلها الايدي ولا تدري بها النفوس .



## تحت الشمس

\*\*\*

« رأيت كل الاعمال التي عملت تحت الشمس »

« فإذا انكر يا صر وقمض ارجع »

(الجمعة)

يا روح سليمان السابحة في فضاء عالم الارواح ، يا من  
خلعت ثوب المادة الذي نحن نرتديه الآن ، لقد تركت  
وراءك هذا الكلام المنبثق من الضعف والقنوط فولد ضعفاً  
وقنوطاً في اسرى الاجسام .

انت تعلمين الان ان في هذه الحياة معنى لا يخفيه  
الموت ، ولكن أنى للبشر تلك المعرفة التي لا تدرك الا بعد  
انعتاق النفس من ربة التراب ؟

انت تعلين الآن ان الحياة ليست كقبض الريح ،  
وان ليس تحت الشمس شي باطل ، بل كل شي كان  
وسيقى سائراً نحو الحقيقة ، ولكن نحن المساكين قد تشبثنا  
باقوالك وتدبرناها وما يرحنا نظنها حكمة باهرة ، وهي  
— وانت تعلين — ظلمة تضيع العاقلة وتخفي الامل .

انت تعلين الان ان للحماقة والشر والظلم اسباباً جميلة ،  
ونحن لا نرے جمالاً الا بظواهر الحكمة ونتاج الفضيلة  
وثمار العدل .

انت تعلين ان الحزن والفقر يطهران القلب البشري ،  
وعاقلتنا القاصرة لا نرے شيئاً حرياً بالوجود الا اليسر  
والفرح .

انت تعلين الان ان النفس سائرة نحو النور قهراً من  
عقبات العمر ، ونحن ما يرحنا نردد كلامك الذي يدل على  
ان الانسان ليس الا العوبة في يد القوة غير المعروفة .

انتِ ندمتِ عَلَى بَثْكَ روحاً يضعف محبة الحياة  
 الحاضرة ويميت الشغف بالحياة الآتية ، ونحن لم نزل مصرين  
 عَلَى حفظ اقوالك .

يا روح سليمان الساكنة في عالم الخلود ، اوحى الى  
 محبي الحكمة ألاَّ يسلكوا سبل القنوط والجحود ، فقد يكون  
 ذلك كفارة عن خطيئ غير مقصود



## نظرة الى الآتي

\*\*\*

من وراء جدران الحاضر سمعت تسايح الانسانية .  
 سمعت اصوات الاجراس تهز دقائق الاثير معلنة بدء الصلاة  
 في معبد الجمال - اجراس سبكتها القوة من معدن الشواعر  
 ورفعتها فوق هيكلها المقدس - القلب البشري  
 من وراء المستقبل رأيت الجموع ساجدة على صدر  
 الطبيعة ، متجهة نحو المشرق ، منتظرة فيض نور الصباح -  
 صباح الحقيقة

رأيت المدينة قد اندثرت ولم يبقَ من آثارها غير  
 ظلل بال يخبر باندحار الظلمة امام النور  
 رأيت الشيوخ جالسين بظل اشجار الحور والصفصاف

وقد جلس الصبيان حولهم يسمعون اخبار الايام  
 رأيت الفتيان يوقعون على القيثارة وينفخون في الناي  
 والصبايا مسدولات الشعر يرقصن حولهم تحت اغصان  
 الياسمين والفل

رأيت الكهول يحصدون الزرع والنساء يحملن  
 الاغمار ويترنغن باناشيد اوحثها الغبطة والمسرة  
 رأيت المرأة مستعيضة عن الملابس المشوهة باكليل  
 من الزنبق ومنطقة من اوراق الاشجار الغضة

رأيت الالفة مستحكمة بين الانسان والمخلوقات،  
 فجماعات الطير والفراش تقترب منه آمنة وسرّب الغزلان  
 تنثني نحو الغدير واثقة . نظرت فلم اَرَ فقراً ولا ما يزيد  
 عن الكفاف، بل الفيت الاخاء والمساواة، ولم اَرَ طيباً، اذ  
 كلُّ غدا طيب ذاته بحكم المعرفة والاخبار، ولم اَرَ كاهناً،  
 لان الضمير اصبح الكاهن الاعظم، ولم اَرَ محامياً، لان الطبيعة

قامت بينهم مقام محكمة تسجل معاهدات الالفه والوثام  
 رأيت الانسان قد علم انه حجر زاوية المخلوقات، فترفع  
 عن الصغائر، وتعالى عن الدنيا، وكشف عن بصيرة النفس  
 مناديل الالتباس، فاصبحت نقرأ ما تكتبه الغيوم على وجه  
 السماء، وما ينمقه النسيم على صفحات الماء، وتفقه كنه انفاس  
 الازهار، وتعرف معنى اغاني الشجارير والبلابل  
 من وراء جدران الحاضر - على مرشح الاجيال  
 الآتية رأيت الجمال عروساً والنفس عروسة والحياة كلها  
 ليلة القدر .





## ملكة الخيال

\*\*\*

بلغتُ خرائب تدمر وقد انهكني المسير ، فاستلقيت  
 على اعشاب نبتت بين اعمدة سآها الدهر واناخها الى  
 الحضيض فبات كأنها اشلاء حرب هائلة . وصرت انامل  
 بعظام اجأها وهي مهدومة منقوضة عن صفائر قائمة عامرة  
 ولما جاء الليل وتشاركت المخلوقات المتنازدة بارتداء  
 ثوب السكينة شعرتُ بان في الاثير المحيط بي ميالاً  
 يضارع البخور عطراً ويعادل الخمر فعلاً ، فصرت اجرعه  
 محكوماً واحس باياد خفية تسام عاقلتي وتثقل جفني  
 وتحل نفسي من سلاسلها . ثم مادت الارض واهتز الفضاء ،  
 فوثبت مدفوعاً بقوة سحرية ، فوجدتني في رياض لم يتجلبها

بشر قط مصحوباً بجوق من العذارى لم يرتدين بغير الجمال،  
 يمشين حولي ولا تلس أرجلهنّ الاعشاب وينشدين تسبيحة  
 منسوجة من احلام الحب ويضربنّ عَلَى قيثارات من العاج  
 ذات اوتار ذهبية . ولما وصلت الى منفرج قام في وسطه  
 عرش مرصع بالجواهر بين مسارح تنسكب منها انوار بلون  
 قوس الفرح وقفت العذارى عَلَى اليمين واليسار ورفعن  
 اصواتهن عن ذي قبل ونظرن الى جهة تنبعث منها رائحة المر  
 واللبان، فاذا بمليكة ظهرت من بين الاغصان الزاهرة ومشت  
 ببطء نحو العرش واستوت عليه فبط اذ ذاك سرب حمام  
 كالثلج يابضاً واستقر حول اقدامها بشكل الهلال

صار هذا والعذارى يغنين مجد المليكة سوراً، والبخور  
 يتصاعد لكرهما اعمدة، وانا واقف ارى ما لم تره عين انسان،  
 واسمع ما لم تعه اذن بشري

حينئذ اشارت المليكة يديها فسكنت كل حركة ثم

قالت وصوتها يهز نفسي مثلما تفعل يد الموقع باوتار عوده  
 ويؤثر بمجموع ذلك المحيط السحري كان للاشياء اذانا  
 وافئدة : « دعوتك ايها الانسي وانا ربة مسارح الخيال  
 وجبوتك المتول امامي وانا مليكة غابة الاحلام فاسمع  
 وصاياي وناد بها امام البشر . قل ان مدينة الخيال عرس  
 يخفر بابه وارد جبار فلن يدخله الا من لبس ثياب العرس .  
 قل : هي جنة يحرسها ملاك المحبة فلا ينظرها سوى من  
 كان على جبهته وسم الحب ، هي حقل تصورات انهاره  
 طيبة كالنخمر واطياره تسبح كالملائكة وازاهره فائحة العبير  
 فلا يدوسه غير ابن الاحلام . خبر الانس باني وهبهم كاساً  
 يفعمه السرور فهرقوه ببهلهم فجاء ملاك الغلظة فلام من  
 عصير الحزن فجرعوه صرفاً وسكروا . قل لم يحسن الضرب  
 على قيثارة الحياة غير الذين لمست اناملهم وشاحي ونظرت  
 اعينهم عرشي ، فاشعيا نظم الحكمة عقوداً باسلاك محبتي ،

ويوحنا روى رؤياه بلساني، ولم يسلك ذاتي مراتع الارواح  
 بغير ادلتي، فانا مجاز يعانق الحقيقة، وحقيقة تبين وحدانية  
 النفس، وشاهد يزكي اعمال الالهة . قل : ان للفكرة وطناً  
 اسمي من عالم المرئيات لا تكدر سماءه غيوم السرور، وان  
 للتخيلات رسوماً كائنة في سماء الالهة تنعكس على مرآة  
 النفس ليعم رجاؤها بما سيكون بعد اعتاقها من الحياة الدنيا»  
 وجذبتني مليكة الخيال نحوها بنظرة سحرية وقبلت  
 شفتي الملتهتين وقالت : « قل ومن لا يصرف الايام على  
 مرشح الاحلام كان عبد الايام »

عندئذ تصاعدت اصوات العذارى وارتفعت اعمدة  
 البخور وحجبت الرؤيا . ثم مادت الارض واهتز الفضاء فوجدتني  
 بين تلك الخرائب المهزنة وقد ابتسم الفجر وبين لساني  
 وشفتي هذه الكلمات « ومن لا يصرف الايام على مرشح  
 الاحلام كان عبد الايام »

## يا لائمي

\*\*\*

دعني يا لائمي ووحدي . استخلفك بحب يضم نفسك  
 بجمال الرفيقة ويوثق قلبك بجنو الام ويربط فؤادك  
 بعواطف الابن ان تتركني وحالي  
 خلني وشأني واحلامي واصبر الى الغد فالغد يقضي  
 عليّ بما يشاء

محضتي النصيح والنصح طيف يسير بالنفس الى مرتع  
 الحيرة ويقودها الى حيث الحياة جامدة كالتراب  
 لي قابٌ صغير اريد ان اخرجه من ظلة صدرى  
 واحمله على كفي متفحصاً اعماقه ومستحكماً اسراره ، فلا تترصده  
 يا لائمي بنبال مذاهبك مسيئاً خوفه واخفائه ضمن قفص

الضلوع قبل ان يسكب دماء خفاياه ويقوم بفرض عقده  
الالهة عندما ابتدعنه من الجمال والحب

هنا قد ظلمت الشمس وغرد الهزار والبلبل وتصاعدت  
ارواح الآس والمشور وانا اريد الانعتاق من لحف الكرى  
لاسير مع الحملان البيضاء ، فلا تعني بالاني ولا تخفني  
بأسد الغاب وصل الوادي ، لان نفسي لا تعرف الجزع ولا  
تنذر بالسوء قبل مجيئه

دعني بالاني ولا تعطني ، لان المصائب فتحت بصيرتي ،  
والدموع جلت بصري ، والحزن علمني لغة القلوب  
اعتزل ذكر الهرمات ، فلي من ضميري محكمة نقضي  
بالعدل علي وثقيني العقاب ان كنت ذا برارة ، وتحرمني  
الثواب ان كنت من الهرمين

ها قد سار موكب الحب فمشى الجمال رافعا اءلامه  
وسارت الشبية نانخة ابراق الفرح فلا تردعني بالاني ،

بل دعني اسر، فالطريق مفروشة بالورد والرياحين، والهواء  
قد عطرتة مجامر المسك

اعنقني من حكاية المال وقصص المجد، لان نفسي غنية  
باكتفائها ومشغولة بمجد الالهة

أعفني من مآتي السياسة واخبار السلطة، لان الارض  
كلها وطني وجميع البشر مواطني .



## مناجاة

\*\*\*

اين انتِ الآن يا جميلتي ؟ أفي تلك الجنة الصغيرة  
تسقين الازهار التي تحبك محبة الاطفال ندي امها ، ام في  
خدرك حيث اقمتم للطهر مذبجاً وقفت عليه روعي  
وحشاشتي ، ام بين كتبك تستزيدين من حكمة البشر  
وانت غنية بحكمة الالهة ؟

اين انتِ يا رفيقة نفسي ؟ أفي الهيكل تصلين من  
اجلي ، ام في الحقل تتاجين الطبيعة مرتع اعجابك واحلامك ،  
ام بين اكواخ المساكين تعزين منكسرات القلوب بحلاوة  
نفسك وتملاين اياديهم باحسانك ؟

انت في كل مكان ، لانك من روح الله ، وفي كل زمان ،



لأنك اقوى من الدهر

هل تذكرين ليالي جمعتنا وشعاع نفسك يحبط بنا  
كالهالة وملائكة الحب تطوف حولنا مترفة بأعمال الروح،  
وتذكرين ايام جلوسنا بظل الاغصان وهي مخيمة علينا كأنها  
تريد ان تحجبنا عن البشر مثلما تحجب الضلوع اسرار  
القلب المقدسة ؟ هل تذكرين ممرات ومنحدرات مشينا  
عليها واصابعك مجبوكة باصابعي احبائك صفائك وقد اسندنا  
رأسينا برأسينا كأننا نحتمي منا بنا ٠٠ ؟ وهل تذكرين ساعة  
جئت مودعاً فعانقتني ثم قبلتني قبله مريمه علمت منها بان  
الشفاء اذا انضمت جاءت باسرار علوية لا يعرفها اللسان -  
قبله كانت توطئة لتنهيدة مزدوجة حاكت نفساً نفخه «يهوه»  
في الطين فصار انساناً . تلك تنهيدة سبقتنا الى عالم الارواح  
معلنة مجد نفسينا وهناك ستبقى حتى نجتمع بها الى الابد .  
ثم قبلتني وقبلتني وقبلتني وقلت والدمع يساعدك : « ان

للأجسام أغراضاً مجهولة ، فهي تفترق لشؤون عالية وتبتاعد  
لما رُب دنيوية ، أما الأرواح فتظل في قبضة الحب مستأمنة  
حتى يجيء الموت ويسير بها إلى الله . اذهب يا حبيبي . لقد  
اتدبتك الحياة فاطمعا ، فهي حسناء تسقي مطيعها من كوثر  
اللذة كوئوساً مفعمة ، أما أنا فلي من حبك عريس ملازم ،  
ومن ذكراك عرس طويل مبارك »

أين أنت الآن يا رفيقتي ؟ هل أنت ساهرة في  
مكنة الليل نسيماً أحمله دقات قلبي وخفايا جوارحي كلما  
هب نحوه ؟ أو أنت ناظرة رسم فتاك ؟ ذاك رسم لم يعد  
ينطبق على مرسومه ، فالحزن قد ألغى خياله على جبهة كانت  
بالأمس منفرجة بقربك ، والنواح أذبل أجفاناً كانت  
مكحولة بمجالك ، والوجد جفف ثغراً كان مرطباً بقبلاتك  
أين أنت يا حبيبتى ؟ هل أنت سامعة من وراء  
البحار ندائي واتحائي ، وناظرة ضعفي ومذلتى ، وعالمة بصبري

وتجلدي ؟ اوليست في الهواء ارواح ثقيل انقاس مخضر  
متوجع ؟ اولم تكن بين النفوس اسلاك خفية تحمل شكوى  
محبٍ دنف ؟

اين انت يا حياقي ؟ فقد احضنتني الظلمة وغلبي  
الاسى . ابتمى في الهواء فانتعش . تنفسي في الاثير فاجبي  
اين انت يا حبيبي اين انت ؟  
آه ما اعظم الحب وما اصغري !



## المجرم

\*\*\*

على قارعة الطريق قعد شابٌ مستعطياً . فتى قوي  
الجسم اضعفه الجوع فجلس في منعطف الشارع ماداً يده  
نحو العابرين متسولاً مستغيثاً بالهسنين مردداً آيات  
انكساره شاكياً آلام جوعه

خيم الليل وقد پیست شفتاه وكلّ لسانه ولم تزل  
يده فارغة مثل جوفه . فقام اذ ذاك وذهب الى خارج  
المدينة وجلس بين الاشجار وبكى بكاء مرّاً . ثم رفع نحو  
السما عینه يغشاهما الدمع وقال والجوع يلقيه : « يارب قد  
ذهبت الى الموسر اطلب عملاً ، فطردت لرثاءة اثوابي .  
وطرقت باب المدرسة ، فمنعت لفراغ يدي . ورمت الاستخدام

ولو بكفاف يومي ، فابعدت لسوء طالعي . واخيراً سعت  
متسولاً ، فرآني عبادك يارب وقالوا هذا قوي نشيط  
والاحسان لا يجوز على ابن التواني والكسل . قد ولدتي  
امي بارادتك يارب ، وانا كائن الان بكيانك ، فلماذا يمنع  
الناس الخبز عني وانا طالب باسمك ؟

في تلك الدقيقة تغيرت سمعة الرجل اليأس . فانتصب  
وقد لمعت عيناه كالشهب ثم اقتضب من الاغصان اليابسة .  
نبوتاً ضخماً و اشار به نحو المدينة وصرخ قائلاً : « طلبت  
الحياة بعرق الجبين ، فلم اجدها ، فسوف احصل عليها بقوة  
ساعدي . وسالت الخبز باسم الهبة ، فلم يسمعي الانسان ،  
فساطلبه باسم الشر واستزيد منه . . . . . »

مرّت الاعوام والشباب يقطع الاعناق من اجل  
الحصول على العقود ، ويهدم هياكل الارواح ان تصدت  
لمطامعه . فتمت ثروته وعم بطشه وصار محبوباً من لصوص

انقوم ونخيفاً لعقلائهم . ثم اتدبه الامير وكيلاً عنه في تلك  
 المدينة شأن الامراء باثقاء ممثلهم  
 كذا يتدع الانسان من المسكين سفاحاً باستمساكه ،  
 ومن ابن السلام قاتلاً بقساوته



## الرفيفة

\*\*\*

### اول نظرة

هي الدقيقة الفاصلة بين نشوة الحياة ويقظتها . هي  
الشعلة الاولى التي تثير خلايا النفس . هي اول رنة سحرية  
على اول وتر من قيثارة القلب البشري . هي آونة قصيرة  
تعيد على مسمع النفس اخبار الايام الغابرة ، وتكشف لبصرها  
اعمال الليالي ، وتبين بصيرتها اعمال الوجدان في هذا العالم ،  
وتبج سر الخلود في العالم الآتي . هي نواة تطرحها  
عشروت (١) من العلاء ، فتلقها العيون في حقل القلب

---

(١) عنثروت المله الحب والجمال عند قدماء سكان فنيقيا ولبنان وهي

التي يدعونها اليونان افرادتي وارومان فينس

فتستنبتها العواطف ثم تستثمرها النفس . اول نظرة من  
الرفيقة تشابه الروح الذي كان يرف على وجه الغمر ومنه  
انبثقت السماء والارض . اول نظرة من شريكة الحياة  
تحاكي قول الله « كن »

### اول قبلة

هي الرشفة الاولى من كأس ملأها الالهة من كوثر  
الحب . هي الحد بين شك يراد القلب فيحزنه ويقين  
يفعمه فيغبطه . هي مطلع قصيدة الحياة الروحية والفصل  
الاول من رواية الانسان المعنوي . هي عروة توثق غرابة  
الماضي بهاء الاتي وتجمع بين سكبنة الشواغر واغانيها .  
هي كلمة نقولها الشفاء الرابع معلنة صيرورة القلب عرشاً ،  
والحب ملكاً ، والوفاء تاجاً . هي ملازمة لطيفة تحاكي مرور  
انامل النسيم على ثمر زهرة الورد حاملة معها تنهداً  
مستطيلاً لذيذاً وانه خفيفة عذبة . هي بدء اهتزازات



محرية تفصل الهبين عن عالم المقاييس والكمية الى عالم  
الوحي والاحلام . هي ضمّ زهرة الشقيق الى زهرة الجلتار  
ومزج انفاسهما لتوليد نفس ثالث .. واذا كانت النظرة  
الاولى تشابه نواة القتها المة الحب في حقل القلب البشري ،  
فالقبلة الاولى تحاكي اول زهرة في اطراف اول غصن في  
شجرة الحياة

### الفرقة

هنا يتبدى الحب ان ينظم نثر الحياة شعراً وينثى  
من معاني العمر سوراً ترتلها الايام وتغتمها الليالي . هنا  
يزيج الشوق ستائر الاشكال عن معميات السنين الماضية  
ويؤلف من تنف اللذات سعادة لا يفوقها غير سعادة  
النفس عندما تعانق ربها . القران هو اتحاد الوهيتين على  
ايجاد الوهية ثالثة على الارض . هو تكاتف اثنين قوين  
بجبهما لمقاومة دهر ضعيف يبغيه . هو تمازج خمرة صفراء

برحيق قرمزي لتوليد شراب برتقاني (١) يحاكي لون  
الشفق عند مجيئ الفجر . هو تنافر روحين من التنافر واتحاد  
نفسين مع الاتحاد . هو حلقة ذهبية من سلسلة ، اولها نظرة ،  
واخرها اللانهاية . هو انهمال غيث نقي من سماء طاهرة  
نحو طبيعة مقدسة لاستخراج قوس حقول مباركة .  
فاذا كانت النظرة الاولى من وجه المحبوبة مثل نواة القتها  
المحبة في حقل القلب ، والقبلة الاولى من شفتيها تشابه اول  
زهرة في غصن الحياة ، فالقران بها يحاكي اول ثمرة من اول  
زهرة من تلك النواة .




---

(١) اللون البرتقاني يتولد كباوياً من الاحمر والاصفر

## بيت السعادة

\*\*\*

تعب قلبي في داخلي فودعني وذهب الى بيت السعادة،  
ولما بلغ ذلك الحرم الذي قدسته النفس وقف حائراً، لأنه لم  
يرَ هناك ما طالما توهمه. لم يرَ قوة، ولا مالاً، لا ولا سلطة.  
لم يرَ غير فتى الجمال ورفيقته ابنة الهبة وطفلتها الحكمة  
وخطب قلبي ابنة الهبة قائلاً: « اين القناعة ايها  
الهبة، فقد سمعت انها تشاطركم سكنى هذا المكان؟ » قالت:  
« ذهبت القناعة تركز في المدينة حيث المطاعم، ف نحن  
لا نحتاجها. السعادة لا بتعني قناعة. انما السعادة شوق  
يعانقه الوصال، والقناعة سلو يساوره النسيان. النفس  
الخالدة لا تنفع، لانها تروم الكمال، والكمال هو اللانهاية ».

وخطب قلبي فتى الجمال قائلاً : « ارني سرّ المرأة  
ايها الجمال وانرني لانك معرفة » فقال : « هي انت ايها  
القلب البشري وكيفما كنت كانت . هي انا واينما حللت  
حلت . هي كالدين اذا لم يحرفه الجاهلون ، وكالبدر اذا لم  
تجبه الغيوم ، وكالنسيم اذا لم تعلق باذياله انفاس الفساد »  
واقترب قلبي من الحكمة ابنة الهبة والجمال وقال :  
« اعطني حكمة احملها الى البشر » فاجابت : « قل هي  
السعادة بتدي في قدس اقداس النفس ولا تأتي من  
الخارج »



## مدينة الماضي

\*\*\*

وقفت بي الحياة على سفح جبل الشباب واومات الى  
الوراء . فنظرت ، فاذا بمدينة غريبة الشكل والرسوم متربعة  
في صدر سهول تخرج فيها الخيالات والابحرة المتلونة متوشحة  
بقناع ضباب لطيف يكاد يحجبها

قلت ماهذه ايتها الحياة؟ قالت : هي مدينة الماضي فتأمل !  
فتأملت ورأيت -

معاهد اعمال جالسة كالجبابة تحت اجنحة النوم .  
مساجد اقوال تحوم حولها ارواح صارخة صراخ القنوط ،  
متزينة ترنيمه الامل . هياكل اديان اقامها اليقين ثم هدمها  
الشك . مآذن افكار مرتفعة نحو العلو كأنها ايدي المتسولين .

شوارع اميال منبسطة انبساط النهر بين الربى . مخازن  
اسرار حرمها الكتمان فسرقته لصوص الاستعلام . ابراج  
اقدام بنتها الشجاعة قثلتها المخاوف . صروح احلام زينتها  
الليالي وخربتها اليقظة . اكواخ صفار سكنها الضعف ،  
وجوامع وحدة قام فيها نكران الذات . نوادي معارف  
انارها العقل فاظلمها الجهل . حانات محبة سكر بها العشاق  
فاستهزأ بهم الخلو . مرايح اعمار مثلت عليها الحياة رواياتها  
ثم جاء الموت وختم مأساته

تلك مدينة الماضي فهي بعيدة قريبة — منظورة محجوبة .  
ومشت امامي الحياة وقالت : اتبعني فقد طال بنا  
الوقوف . قلت : الى اين اينها الحياة ؟ قالت : الى مدينة  
المستقبل . قلت : رفقا فقد انهكني المسير وكلمت اقدامي  
الصخور وهدت قواي العقبات . قالت : سر فالوقوف جبانة  
والنظر الى مدينة الماضي جهالة

## اللقاء

\*\*\*

عندما أكل الليل تميم ثوب السماء بمجواهر النجوم  
تصاعدت من وادي النيل حورية محفوفة بأجنحة غير  
منظورة . وجلست على عرش من النجوم مرتفع فوق  
بحر الروم مفضض من أشعة القمر ، فر من أمامها جوق  
أرواح سابحة في الفضاء صارخة : « قدوس ، قدوس ، قدوس  
ابنة مصر مجدها مل كل الأرض »

وتصاعد من أعالي قم ميزاب المحيط بغابة الأرض طيف  
فتى مكتنفًا بإيادي الساروفيم وجلس على العرش بقرب  
الحورية فعادت الأرواح ومرت من أمامها هائفة :  
« قدوس ، قدوس ، قدوس فتى لبنان مجده مل كل الدهور »

ولما أخذ الهب يد حييته ونظر الى عينها حملت  
 الارياح والامواج هذه المناجاة الى جميع الاقطار :  
 ” ما اكل بهاءك يا ابنة ايسس وما اعظم حيي لك ،  
 ” ما اجملك بين الفتيان يا ابن عشتروت وما اكثر  
 شوقي اليك “

” محبتي نظير اهرامك فلا تهدمها الاجيال يا حييتي “  
 ” محبتي تحاكي أرزك فلن تغلبها العناصر يا حيبي “  
 ” حكماء الامم يأتون من المشرق والمغرب ليستحكوا  
 حكمتك ويستفسروا رموزك يا حييتي “  
 ” عظماء الارض يمحئون من الممالك ليسكروا من  
 رحيق جمالك وسحر معانك يا حيبي “  
 ” ان راحتيك منبت خيرات غزيرة تملأ الاهراء  
 يا حييتي “

” ان ذراعيك منبع المياه العذبة ، وانفاسك نسيمات



منشة يا حيبي “

قصور النيل وهياكله تذيع مجدك وابو الهول يحدث

بعظمتك يا حييتي “

” الارز على صدرك وسام شرف ائيل هو الابراج حولك

تروي بطشك واقتدارك يا حيبي “

” آه ما أميلح محبتك وما احلى الامل المناط

بارتقائك يا حييتي “

” آه ما أكرمك خليلاً ، واوفاك خليلاً ، وما اجمل

هداياك وأنفس عطاياك . بعثت اليّ بالفتيان فكانوا يقظة

بعد نوم عميق . أتخفتني ( بالفارس ) فغلب ضعف قومي .

وجبوتي ( بالاديب ) فانهضهم ( وبالنجيب ) فائلمهم . . . .

” بعثت اليك بالنور فصيرتها ازهاراً ، وبالنصاب

فجعلتها اشجاراً ، فانت حقل بكر يجي الورد والسوسن

ويرفع السرو والارز . . . . .

«أرى بعينيك حزناً يا حبيبي - أتحزن وانت

بقربي ؟»

«لي أبناء رحلوا الى ما وراء البحار وخلفوني حليف

بكاء واليف شوقٍ»

«ليت لي ما يشابه حزنك وتنصرف عني مخاوفني

يا حبيبي»

«أأخافين يا ابنة النيل وأنتِ عزيزة الام ؟»

«أخاف من طاغية تقترب مني بجلاوة روعها

وتمتلك أعنتي بقوة ساعديها»

«ان حياة الام يا حبيبتني مثل حياة الافراد . حياة يوأخيها

الامل، ويقارنها الخوف، وتحف بها الاماني، ويرمقها القنوط»

وتعانق الحبيبان وشربا من كوؤوس القبل رحيقاً عاطراً،

فرت اجواق الارواح منشدة: قدوس: قدوس: قدوس الهبة

مجدها ملء السماء والارض .

## مخبات الصدور

\*\*\*

في صرح نخيم واقف تحت جنح الليل وقوف الحياة  
 بين ستائر الموت جلست صبية بقرب منضدة عاجية تسند  
 رأسها الجميل بيدها، مثلما تكي زنبقة ذابلة على أوقافها وتنظر  
 الى ما حولها نظرات مجمين يأس يريد ان يخرق بعينه  
 جدران حبسه ليرى الحياة السائرة في موكب الحرية  
 مرّت الساعات مرور اشباح الظلمة، وتلك الصبية  
 مستأنسة بدموعها، مستأنسة بانفرادها ولوعتها، حتى اذا ما  
 اشتدت على قلبها وطأة عواطفها، وامتلكت شواعرها خزائن  
 اسرارها تناولت قلماً واخذت تمزج على صفحات الورق  
 فطرات الخبر بدموعها وتجمع بين الكلام ومكنونات

نفسها . وهالك ما كتبت :

« ايتها الاخت المحبوبة !

عندما يضيق القلب بأسراره ، وتفرح الاجفان من  
حرارة دموعها ، وتكاد الضلوع تتمزق من مخبات الصدور  
لا يجد المرء غير الكلام والشكوى . فالحزين يا صديقتي  
يستعذب الشكوى . يجد الهب تعزية بالتشبيب ، والمظلوم  
لذة بالاسترحام . . . فانا اكتب اليك الان لانني اصبحت  
كشاعر يرى جمال الاشياء فينظم تأثيرات ذلك الجمال  
محكوماً بقوة الوهته . او كطفل الفقير الجائع يستغيث  
مدفوعاً بمرارة جوعه غير راحم فاقة امه وانكسارها —

اسمعي قصتي الموجهة يا اختي وابكي من اجلي ، لان  
البكاء كالصلاة ، ودموع الشفقة كالا حسان لا تذهب سدى ،  
لأنها متصاعدة من اعماق نفس حية شاعرة . . . . . شاء  
والدي وجمع بالقران بيني وبين رجل شريف غني شأن

كل والد غني شريف يروم تعزيز المال بللال مخافة الفقر  
 وضم الشرف الى الشرف هرباً من ذل الايام . فكنت مع  
 عواطفني واحلامي ضحية على مذبح ذهب احتقره وشرف  
 موروث اكرهه، وفريسة ترتعد بين اظافر المادة التي اذا لم  
 تكن خادمة مطيعة للروح كانت اقسى من الموت وامراً  
 من الهاوية . انا اعتبر بعلي، لانه كريم الخلق، شريف القلب،  
 يجهد النفس في سبيل سعادي، ويذل المال لرضاي، لكنني  
 وجدت تأثير هذه الاشياء كلها لا يساوي دقة محبة حقيقية  
 مقدسة . تلك المحبة التي تستصغر كل شيء وتبقى عظيمة . .  
 لا تسخري بي يا رفيقتي، فانا الان اعلم الناس بمحاجات قلب  
 المرأة - هذا القلب الخفوق - هذا الطائر الساج في فضاء  
 المحبة - هذا الاناء الطالغ من خمر الدهور المعدة لمراشف  
 الارواح - هذا الكتاب المطبوعة فيه فصول السعادة  
 والشقاء، واللذة والألم، والمسرّة والاحزان، فلا يقرأه

الا رفيق الحقيقي نصف المرأة المخلوق لها منذ الازل والى  
 الابد . . . نعم صرت ادرى النساء باغراض النفس واميال  
 القلب عندما وجدت ان خيول بعلي المطهمة ومركباته  
 البديعة وخزائنه الطاخة وشرفه الرفيع لا تساوي نظرة  
 واحدة من عيون ذلك الفتى الفقير الذي جاء هذه الحياة  
 من اجلي وجئت من اجله ، ذلك الصابر على مضض البلوى  
 وذل التفريق ، ذلك المظلوم عفواً بارادة والدي ،  
 والمسجون بلا اثم في ظلمة العمر . . اياك يا صديقتي محاولة  
 تعزيتي ، لان لي من مصائبي معزياً هو ادراكى قوة حبي ،  
 ومعرفتي شرف شوقي وحنيني ، فانا انظر الآن من وراء  
 الدموع فأرى المنية تقرب مني يوماً فيوماً لتقودني الى  
 حيث انتظر رفيق نفسي والتي به واعاقته عناقاً طويلاً  
 مقدساً . ولا تلوميني فانا قائمة بواجبات الزوجة الامينة ،  
 خاضعة لاحكام الشرائع البشرية بتجلده وهدوء ، اكرم بعلي

بعافلتني ، واعتبره بقلبي ، واجلهُ بنفسي ، ولا يمكنني ان  
 اهبه كليتي ، لان الله اعطاها الى حبيبي قبل معرفتي حبيبي .  
 شاءت السماء لحكمة خفية ان اصرف العمر مع رجل خلقت  
 لغيره . فانا انفق هذا العمر حسب مشيئة السماء بسكينة ،  
 ولكن اذا ما انفتحت ابواب الابدية التحمت بنصف نفسي  
 الجميل ونظرت الى الماضي — وذاك الماضي هو هذا الان —  
 نظرة الربيع الى الشتاء . وتأملت في حياتي هذه ، مثلما يتأمل  
 في العقبات من بلغ قمة الجبل »

هنا وقفت تلك الصبية عن الكتابة . وحجبت وجهها  
 يديها . وبكت بكاءً مرّاً ، كأن نفسها الكبيرة ابت ان تسلم  
 اقدس اسرارها الى الورق ، فاعطتها الى دموع مخفية تجف  
 بسرعة وتمتزج بالاثير اللطيف موطن انفاس الهين وارواح  
 الازهار . وبعد هنيهة اخذت القلم وكتبت — « هل تذكرين  
 يا صديقتي ذلك القتي ؟ هل تذكرين تلك الاشعة المنبعثة

من عينيه وتلك الاحزان المرسومة على جبينه ؟ هل تذكرين  
 ابتسامه المشابه دموع الثكل ؟ هل تذكرين صوته الهاكي  
 صدى الوادي البعيد ؟ هل تذكرينه اذ كان يتأمل في الاشياء  
 بنظرات طويلة هادئة ، ثم يتكلم عنها بغرابة ، ثم يحني رأسه  
 ويتنهد كأنه يخاف ان يشف حديثه عن خفايا قلبه الكبير ؟  
 وهل تذكرين احلامه وعقائده ؟ هل تذكرين كل هذه  
 الاشياء في فتى يحسبه البشر من البشر ويحتقره والذي لانه  
 اسمي من المطامع الترابية واشرف من ان يرث الشرف عن  
 الجدود ؟ إي يا اختي انتِ تعلمين انني شهيدة صفائر هذا  
 العالم وضحية الغباوة وترجمين اخناً ساهرة في سكونة  
 الليل الخفيف لتكشف لك ستائر صدرها عن اسرار قلبها .  
 انتِ ترجمين لان الحب قد زار قلبك »

جاء الصباح فقامت تلك الصبية واستسلمت للكرى  
 عليها تجدد فيه احلاماً الطف من احلام اليقظة . . . . .



## القوة العمياء

\*\*\*

جاء الربيع وتكلمت الطبيعة بالسنة السواقى ففرحت  
 القلب . وابشمت بشفاء الازهار فاسعدت النفس . ثم  
 غضبت ودكت المدينة الجميلة فانست الانسان عنوبة  
 كلماتها ورقه ابتساماتها . قوة عمياء مخيفة نقضت بساعة  
 ما اقامته الاجيال . موت ظلوم قبض باخافره المهددة على  
 الاعناق فسحقها بقساوة . نار آكلة التهمت الارزاق  
 والاعمار . ليل قائم اخنى جمال الحياة تحت لحف الزماد .  
 عناصر هائلة هبت من مرابضها وقاتلت الانسان الضعيف  
 وخربت مساكنه وذرت بسرعة ما جمعه بالتآني . زلزال  
 عنيف حبلت به الارض فتمخضت متوجعة ولم تلد غير

## الخراب والشقاء

جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد  
تأمل وتأمل . تأمل بمقدرة الانسان المحدودة تجاه القوى  
غير العاقلة ، وتألم مع المصابين الهارين من النار والدمار .  
تأمل باعداء ابن آدم الكامنة له تحت اطباق الثرى وبين  
دقائق الاثير ، وتألم مع الوالدات النائحات والاطفال  
الجامعين . تأمل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة ،  
وتألم مع الذين رقدوا بالامس مستأمنين في منازلهم فاصبحوا  
اليوم واقفين عن بعد يرثون المدينة الجميلة بفصات مؤلمة  
وعبرات مرّة . تأمل بكيفية انقلاب الامل يأساً ، والفرح  
حزناً ، والراحة عذاباً ، وتألم مع قلوب ترتعد بين مخالب  
اليأس والحزن والعذاب

كذا وقفت النفس بين التأمل والتألم تنقاد تارة الى  
الشك بعدائة النواميس الزابطة القوات بعضها دون الاخر ،

وتعود ظوراً فتهمس في آذان السكينة قائلة: انّ من وراء  
الكائنات حكمة سرمدية تبتدع من كوارث ونوازل نراها  
محاسن نتائج لا نراها . فالنار والزلازل والعواصف من  
جسم الارض بمكان البغض والحقد والشر في القلب البشري  
ثور وتضج ثم تخمد، ومن ثورتها وضجيجها وخمودها تبتدع  
الالهة معرفة جميلة يتاعها الانسان بدمعه ودمه وارزاقه  
او فقتني الذكري ونكبة هذه الامة تملأ الاسماع أنّ  
وعويلاً ، وصوّرت امام عيني كلّ ما مرّ على مرشح الايام  
الغابرة من العبر والخطوب . فرأيت الانسان في كل ادواره  
يقم على صدر الارض البروج والقصور والمياكل ، والارض  
ترجعها الى قلبها . رأيت الاشداء يشيدون المباني القوية ،  
والنحاتين يخلقون من الصخور صوراً واشباحاً ، والرسمين  
يزينون الجدران والمداخل بالنقوش والنسيج . ثم رأيت هذه  
اليابسة تغفر فاهها وتبتاع بخشونة ما الفته الايادي المتفتنة

والعقول الراجحة ، ماحية بقساوتها ظواهر الصور والاشباح ،  
 مدمرة بسخطها خطوط الرسوم والنقوش ، دافنةً بمنفها  
 نخامة الدعائم والجدران ، ممثلةً دور حسناء مستغنية عن  
 الحلى التي يصيفها ابن آدم ، مستكفيةً بمجلل المروج الخضراء  
 المزركشة بذهب الرمال وجواهر الحصى . . . . .

على انني وجدت بين هذه النكبات الخيفة والرزايا  
 الهائلة الوهية الانسان واقفةً كالجبار تسخر بمحاقة الارض  
 وغضب العناصر ، ومثل عمود نور متصبية بين خرائب  
 بابل ونيوى وتدمر وبمباي وسان فرنيسكو ترتل انشودة  
 الخلود قائلة : لتأخذ الارض ما لها فلا نهاية لي



## منيتان

\*\*\*

في سكبنة الليل هبط الموت من لدن الله نحو المدينة  
النائمة واستقر على أعلى مأذنة فيها وخرق بعينه النيرتين  
جدران المساكن ورأى الأرواح المحمولة على اجنحة الأحلام  
والاجساد المحكومة بمفاعيل الكرى

ولما توأرى القمر وراء الشفق وتوثحت المدينة بنقاب  
الخيال سار الموت بقدم هادئة بين المساكن حتى بلغ صرح  
القوي الغني ، فدخل ولم تصده الحواجز ، ووقف بجانب  
سريره ثم لمس جبينه فاندعر من غفلته ، ولما رأى خيال  
الموت امامه صرخ بصوت تجسمت فيه عوامل الخلق  
والخوف وقال : ابعد عني ايها الحلم الخفيف . اذهب ايها

الحَيَالُ الشرير . كيف دخلت ايها السارق وماذا تروم  
ايها الخاطف ؟ اذهب فانا رب البيت . اذهب والا ناديت  
العبيد والحراس فيمزقونك أَرَبَا .

حيثُذِ اقترب الموت وبصوت يحاكي الرعد قال :  
« انا هو الموت فانتبه واعثبرا » فاجاب القوي الموسر « ماذا  
تريد مني الان وماذا تطلب ؟ لماذا جئت وانا لم انه اعمالى  
بعد ؟ ماذا تطلب من الاقوياء نظيري ؟ اذهب الى  
السقما . اغرب عني ولا ترني اظافرك الجارحة وشعرك  
المسدول كالافاعي . رح فقد سئمت النظر الى جانحك  
الهائلين وجسدك البالي » وبعد سكونة مزعجة زاد « لا لا  
ايها الموت الرؤوف — لا تحفل بما قلته ، فالخوف يوحى ما  
يمرّمهُ القلب — خذ مكبلاً من ذهبي او قبضة من ارواح  
عبيدي واتركني وشأني . . لي يا موت مع الحياة حساب  
لم انه ومع الناس مالٌ لم استوفه . لي بين امواج البحر

مراكب لم تصل الى الساحل، وفي قلب الارض غلة لم تثبت .  
 خذ ما شئت من هذه الاشياء واتركني - لي جوار  
 كالصباح جمالاً فاختر منهن ما تريد - اسمع ايها الموت: لي  
 وحيد احبه وهو عقدة آمالي، خذه واتركني . خذ ما تشاء .  
 خذ كل شيء واتركني .»

حيثُذِ وضع الموت يده على فم عبد الحياة الترابية  
 وأخذ حقيقته واعطاهما للهواء

سار الموت بين احباء الفقراء الضعفاء حتى بلغ بيتاً  
 حقيراً فدخله واقترب من سرير عليه فتى في ربيع العمر،  
 وبعد ان تأمل وجهه الهادئ لمس عينيه فاستيقظ ولما رأى  
 الموت واقفاً بجانبه جثا على ركبتيه ورفع ذراعيه نحوه  
 وقال بصوت اودعه كلما في نفسه من الهبة والشوق :  
 « هاء نذا ايها الموت الجليل - اقبل نفسي يا حقيقة احلامي  
 وموضوع آمالي اضمني يا حبيب نفسي ، فانت رحوم

لا تتركني هنا . انت رسول الالهة . انت يمين الحق ، فلا  
 تتخل عني - كم طلبتك ولم اجدك ، وكم ناديتك ولم تسمع -  
 قد سمعتني الان ، فلا تقابل شغفي بالصدود - عانق نفسي  
 يا حبيبي الموت «

وضع الموت اذ ذاك انامله اللطيفة على شفتي الفتى  
 واخذ حقيقته ووضعها تحت جنبيه  
 ولما حاق الموت في الجو نظر نحو هذا العالم ونفخ في  
 الهواء هذه الكلمات : « لن يرجع الى الابدية الا من جاء  
 من الابدية »





## على ملعب الدهر

\*\*\*

ودقيقة تتراوح بين تأثيرات الجمال واحلام الحب لمي  
اسمي واثن من جيل ملأه الجهد الذي ينحط الضعيف  
المسكين للقوي الطامع

من تلك الدقيقة تثبق الوهة الانسان، وفي ذاك الجيل  
تنام نوماً عميقاً مكتنفة يراقع احلام مزعجة . في تلك  
الدقيقة تتحرر النفس من اعباء شرائع الانسان المتباينة ،  
وفي ذاك الجيل تحبس وراء جدران الازمالة مثقلة بقيود  
الظلم . تلك الدقيقة كانت مهد نشيد سليمان وموعظة الجبل  
وتأثية الفارص ، وذاك الجيل كان القوة العمياء التي هدمت  
هياكل بعلبك ودكت مباني تدمر وصحفت بروج بابل

ويوم صرفته النفس أسفة على موت حقوق الفقير،  
 متأوهة على فقدان العدل لهو أجل وأفضل من عمر يضيعه  
 الانسان مسروراً على مائدة الشهوات ، مستسلماً لقضاء  
 الانانية . ذاك يوم يطهر القلب بناره ويقعّمه بنوره ، وذا  
 عمر يخيم عليه بجنحه القتم ويلجده طي طبقات التراب . ذاك  
 يوم كان يوم العبر ، ويوم الجلجلة ، ويوم الهجرة ، وذا عمر  
 انفقّه نيرون في سوق المظالم ووقفه قارون على مذبح  
 المطامع وطمره دون جوان في قبر الجسديات  
 وهذه هي الحياة — تمثلها الليالي على ملعب الدهر  
 نظير مأساة ، وتنشدها الايام كاغنية ، وفي النهاية تحفظها  
 الابدية كجوهرة ...



## خليلي

\*\*\*

لو علمت ، يا خليلي الفقير ، ان الفاقة التي تقضي عليك  
باشقاء هي التي توحى اليك معرفة العدل وتبثك ادراك  
كنه الحياة ، لرضيت بقسمة الله . قلت : معرفة العدل ، لان  
الغني مشغول عن تلك المعرفة بمنزائنه . وقلت : كنه  
الحياة ، لان القوي منصرف عنها الى المجد . فافرح اذن بالعدل ،  
لانك لسانه ، وبالحياة ، لانك كتابها . وابتهج ، فانت مصدر  
فضيلة عاصديك وعاضد فضيلة الاخذين يدك

ولو دريت يا حبيبي الحزين ان الارزاء التي اصبحت  
مفلو بها هي تلك القوة التي تثير القلب وترفع النفس من  
دركات الاستهزاء الى درجات الاعتبار لتنت بها أرتاء ،

خليلي

وبتأثيراتها مذهباً، وعلمت ان الحياة سلسلة ذات حلقات  
 آخذة بعضها برقاب البعض، وان الحزن حلقة ذهبية تفصل  
 بين الاستسلام لما آتي الحاضر والتأمل ببهجة الآتي، كما  
 يفصل الصبح بين النوم واليقظة

خليلي\* - ان الفقر يظهر شرف النفس، والغنى بين  
 لوئها، والحزن يلطف العواطف، والسرور يدملها. لان  
 الانسان ما يرح يستخدم المال والسرور توصلاً للازدياد،  
 مثلاً يفعل باسم الكتاب شراً ينزهه عنه الكتاب، وباسم  
 الانسانية ما تأباه الانسانية

لو باد الفقر ونأى الحزن لاصبحت النفس صحيفة خالية  
 الا من ارقام تدل على الانانية ومحبة الاكثار، والفاظ  
 مفادها الشهوات الترابية، لاني نظرت فوجدت الالهية،  
 وهي الذات المعنوية في الانسان، لا تباع بالمال ولا تنمو  
 بمسرات فتيان العصر، وتأملت، فرأيت الغني يبتذ الوهية

و يحرص على امواله ، وفتى العصر يفادها ويتبع ملذاته  
 ان الساعة التي تصرفها ، ايها الفقير ، مع رفيقتك وصغارك بعد  
 مجيئك من الحقل هي رمز العائلة البشرية المستقبلية — هي عنوان  
 سعادة الاجيال الالية ، والحياة التي يصرفها المثرى بين الخزائن  
 هي حياة دنية تحاكي حياة المدود في القبور — هي رمز الخوف  
 والدموع التي تذر بها . ايها الحزين ، هي اعذب من  
 ضحك المتناسي وأحلى من فقهة المستهزئ . تلك دموع  
 تغسل القلب من ادران البغض وتعلم ذارفها كيف يشارك  
 منكسري القلب بشواعره — هي دموع الناصري

ان القوة التي زرعتها ، ايها الفقير ، واستغلها الغني القوي  
 سوف تعود اليك ، لان الاشياء ترجع الى مصادرها بحكم الطبيعة  
 والاسى الذي عاينته ايها الحزين ، ينقلب فرحاً بحكم السماء .  
 سوف تتعلم الاجيال الالية المساواة من الفقر ، والهبة  
 من الاحزان

## حديث الحب

\*\*\*

في بيت منفرد جلس فتى في صبح الحياة ينظر آناً  
 عن النافذة الى السماء المزدانة بالكواكب ، وآونة الى رسم  
 صبية بين يديه . رسمٌ تعكس خطوطه والوانه على وجهه ،  
 فتظهر علة اسرار هذا العالم وخفايا الابدية . صورة ملاح  
 امرأة تناجيه جاعلة عينيه آذاناً تفقه لغة الارواح السابحة  
 في فضاء تلك الغرفة ومبتدعة من مجموعته قلوباً اناها الحب  
 وافعمها الشوق

كذا مرت ساعة ، كأنها دقيقة احلام مستحبة او عام  
 من حياة البقاء ، ثم وضع الفتى الرسم امامه واخذ قلماً وورقة  
 وكتب :

## « يا حبيبة نفسي ا »

ان الحقائق العظيمة الفاتحة الطبيعة لا تتقل من بشري الى آخر بواسطة الكلام البشري المتعارف، لكنها تختار السكينة سبيلاً بين النفوس . وانا اشعر بان سكينة هذا الليل تسمى بين نفسينا حاملة رسائل ارق من تلك التي يكتبها النسيم على وجه الماء، تالية كتاب قلوبنا على قلوبنا — ولكن مثلما شاء الله وجعل النفوس في اسر الاجسام شاء الحب وجعلني اسير الكلام . . . يقولون يا حبيتي ان الحب ينقلب بالعباد ناراً آكلة . وانا وجدت ان ساعة الفراق لم تقوَ على فصل ذاتينا المعنويتين ، مثلما علمت عند اول لقاء ان نفسي تعرفك منذ دهور ، وان اول نظرة اليك لم تكن بالحقيقة اول نظرة . . . . . يا حبيتي ان تلك الساعة التي جمعت قلوبنا المنفيين عن العالم العلوي هي من ساعات قليلة تدعم اعتقادي بازلية النفس وخلودها — في مثل تلك

الساعة تكشف الطبيعة القناع عن وجه عدلها المتناهي  
والمظنون به ظلاً ...

هل تذكرين يا حبيبتى ذلك الروض، حيث وقفنا  
وكلانا ناظر وجه حبيبته ؟ وهل تعلمين ان نظراتك كانت  
تقول لي ان محبتك لي لم تنبثق من الشفقة علي ؟ تلك  
النظرات التي علمتني ان اقول لذاتي وللعالَمين ان العطاء  
الذي يكون مصدره العدل لهو اعظم من الذي يتبدى من  
الحسنة ؟ وان المحبة التي بتدعها الظروف تشابه مياه  
المستنقعات

امامي يا حبيبتى حياة اريدها ان تكون عفة جميلة .  
حياة توأخي ذكرى الانسان الآتي وتستدعي اعتباره  
ومحبته . حياة قد ابتدأت عندما لقيتك وانا واثق بمخلودها ،  
لاني مؤمن بكونك قادرة على اظهار القوة التي اودعني الله  
اياها متجسمة باقوال واعمال كبيرة ، مثلما تستنبت الشمس



ازهار الحقل ذات العرف الطيب ، وكذا نطل محبتي لي  
والاجيال ، وتبقى منزهة عن الانانية لتعظيمها ، ومتعالية عن  
الابتذال لتخصيصها بكِ .

وقام الفتى ومشى يتمهل في تلك الغرفة ثم نظر من  
النافذة ورأى القمر قد طلع من وراء الافق وملاً الفضاء  
اشعة لطيفة ، فرجع وكتب في تلك الرسالة :

« سامحيني يا حبيبتى فقد ناجيتك بضمير الخاطب  
وانت نصفي الجليل الذي فقدته عندما خرجنا من يد الله  
في آنٍ واحد — سامحيني يا حبيبتى . »



## الحیوان الایکم

« وفي نظرات الحيوان الايكم كلام نهمه نفس المحكم »  
(شاعر هندي)

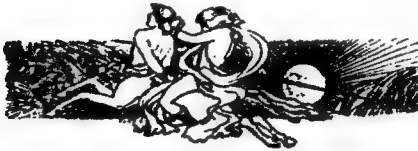
في عشية يوم تغلبت فيه تخيلاقي على عاقلتي مررت  
باطراف احياء المدينة ووقفت امام منزل مهجور تداعت  
اركانه وحطت دعائمه ولم يبق منه سوى اثر يخبر عن هجر  
طويل ويدل على زوال محزن . فرأيت كلباً يتوسد الرماد  
وقد ملأت القروح جسمه الضعيف واستحكمت العلل  
بهيكله المهزول ، فصار يرمق الشمس الجانحة نحو الغروب  
بعين وممت عليها اشباح الدل وبدت فيها مظاهر القنوط  
والياس ، فكأنه درى بان الشمس قد اخذت تسترجع  
حرارة انفاسها عن تلك البقعة المهجورة البعيدة عن

الاولاد مضطهدي الحيوان الضعيف . فصار يرمقها بعين  
 آسفة مودعة . فاقتربت منه على مهل واداً لو عرفت  
 النطق بلسانه فاعزيه في شدائده وأبدي له شفقة في بؤسه ،  
 ولما دنوت منه خافني وتحرك ببقايا حياة قاربت الانحلال  
 مستنجداً بقوائم شلتها العلة وراقبها الفناء . واذ لم يقوَ على  
 النهوض نظر اليّ نظرة فيها مرارة استرحام وحلاوة  
 استعطاف — نظرة فيها انعطاف وملامة — نظرة قامت  
 مقام النطق ، فكانت افصح من لسان الانسان وابلغ من  
 دموع المرأة . ولما تلاقت عيناى بعينه الحزينتين تحركت  
 عواطفى وتمايلت تأثيراتى فحسنت تلك النظرات وابتدعت  
 لها اجساداً من كلام متعارف بين البشر . نظرات مفادها :  
 « كفى ما بي يا هذا . وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس ،  
 وما قاسيت من ألم الامراض . امض واتركني وسكيتي  
 استمد من حرارة الشمس دقائق الحياة فقد مررت من

مظالم ابن آدم وقسوته والتجأت الى رماد اكثر نعومة من  
 قلبه واخبات بين خرائب اقل وحشة من نفسه . اذهب  
 عني ، فما انت الا من سكان ارض ما برحت ناقصة الاحكام ،  
 خالية من العدل . . انا حيوان حقير ، لكنني خدمت ابن  
 آدم وكنت في منزله مخلصاً ووفياً ، وفي رفقته متربصاً  
 وجاسوساً . كنت شريكاً في احزانه ، ومغبوطاً في افراحه ،  
 متذكراً ايام بعده ، مترجياً عند مجيئه ، وكنت اكني بفتات  
 مائدته واسعد بعظم جرده باضراره . ولكن لما شئت  
 وهرمت وانشبت الامراض في جسي اظا فرها نبذني  
 وابعديني عن داره وصيرني ملعبة لصبيان الازقة القساة ،  
 وهدفاً لنبال العلل ، ومحطاً لرحال الاقدار . انا ، يا ابن  
 آدم ، حيوان ضعيف ، لكنني وجدت نسبة كثرة بيني وبين  
 الكثيرين من اخوانك البشر الذين ، اذا ما ضعفت قواهم ،  
 قلّ رزقهم وساء حالهم . لنا مثل جنود يماربون عن الوطن في

شبيبتهم ويستثمرون الارض في كهولتهم ، حتى اذا ما جاء  
 شتاء الحياة وقلّ نفعهم ابعدهم ونسوم . انا مثل امرأة  
 تجملت صبية لتفريج قلب الشبية ، وسهرت زوجة في  
 الليالي لتربية الاطفال ، وتعبت امرأة لايجاد رجال المستقبل ،  
 ولكن لما شاخت وعجزت اصبحت نسياً منسياً وامراً  
 مكروهاً . . آه ما اظلمك يا ابن آدم وما افساك ! »

كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم وقلبي يفهم ونفسي  
 لتراوح بين شفقتي عليه وتصوراتي بابناء مجذقي . ولما  
 انغمض عيني لم اشأ ازعاجه . فذهبت . . .



## السلم

\*\*\*

سكنت العاصفة بعد ان لوت الاغصان واحنت  
الزروع، وبانت النجوم كأنها بقايا البرق المتكسرة عَلَى اديم  
السماء، وسكنت تلك الحقول، كأَن حرب العناصر  
لم تكن

في تلك الساعة دخلت الصبية مرقدها وجثت عَلَى  
سريرها وبكت بكاءً مرّاً ثم تصاعدت زفراتها وتجمست  
انفاسها الحارّة بهذه الكلمات: «رده اليّ يارب، فقد جفت  
دموعي وذابت حشاشتي . ارجعه اليها الروح القاضي بحكمة  
تسمو عن نهى الانسان، فقد جفاني التجلد وتحكم بي الاسبى .  
خلصه من بين مخالب الحرب المهدّدة — اتقذه من الموت

القاسي وارحمه فتى ضعيفاً جنت عليه قوة القوي فسلبني  
 اياه — تعلبي ايتها الهبة على عدوتك الحرب وخلصي حبيبي  
 فهو من ابنائك — ابتعد عنه ايها الموت ودعه يرني او  
 تعال وخذني اليه »

في تلك الدقيقة دخل فتى تغم رأسه عصاب يضاء  
 كتبت عليها الهيجاء احرقاً قرمزية واقترب من الصبية  
 وحياها بدمعة وابتسامة ثم اخذ يدها ووضعها على شفتيه  
 اللتبتين ، وبصوت تألفت فيه عوامل الحب الجراح  
 ومفاعيل اللقاء المفرح قال : « لا تجفلي فقد اتى من تبكين  
 من اجله — افرحي فقد اعاد اليك السلم من سرقة الحرب  
 وارجع اليك فتى الانسانية ما سلبه ابن المطامع . كفكفي  
 الدمع يا حبيبتى وابتسمي ، لان للشعوب ايمة ترحم فتى عمت  
 قساوة ايمة الشعوب — لا تنجي من اياي حياً ، فليب وسم  
 يراه الموت فينصرف ، ويتوسمه العدو فيتقهقر — انا هو ، فلا

تحسبيني خيلاً جاء من مرتع المنايا ليزور مربعاً يسكنه  
 جمالك والسكون . لا تخافي فانا حقيقة سلمت من بين  
 الاسنة والنار لتخبر الناس بغلبة الحب على الحرب — انا  
 كلمة لفظها رجل السلم لتكون توطئة لرواية سعادتك »  
 انعقد اللسان اذ ذاك وناب الدمع عن الكلام  
 وحامت ملائكة السرور حول ذلك الصكوخ الحفير  
 واسترجع القلبان ما فقداه عند الوداع  
 ولما جاء الصباح وقف الاثنان في وسط الحقل  
 يتأملان في جمال الطبيعة ، وبعد سكونية فيها من الاحاديث  
 ما فيها نظر الجندي نحو المشرق الاقصى وقال لحبيته :  
 « انظري الشمس طالعة من الظلمة »





## الشاعر

\*\*\*

حلقة توصل بين هذا العالم والآتي . منهل عذب  
تستقي منه النفوس العاطشة . شجرة مفروسة على ضفة نهر  
الجمال ذات ثمار يانعة تطلبها القلوب الجائعة . بلبل يتنقل  
على اغصان الكلام وينشد انغاماً تملأ خلايا الجوارح نطقاً  
ورقة . غيمة بيضاء تظهر فوق خط الشفق ثم تعظم  
وتتصاعد وتملاً وجه السماء وتنسكب لتروي ازهار حنلى  
الحياة . ملك بعثته الالهة ليعلم الناس الالهيات . ورساطع  
لا تغلبه ظلمة ولا يخفيه مكيال ملائته زيتاً عشروت الهة  
الحب واشعله ايولون اله الموسيقى  
وحيد يرتدي البساطة ويتغذى اللطف ويجلس على

احضان الطبيعة ليتعلم الابتداع ويسهر في سكون الليل  
متظراً هبوط الروح . زراعاً يبذر حبات قلبه في رياض  
الشواعر ، فتنبت زرعاً خصباً تستغله الانسانية وتغذى به  
هذا هو الشاعر الذي تجهله الناس في حياته وتعرفه  
عندما يودع هذا العالم ويعود الى موطنه العلو . هذا  
الذي لا يطلب من البشر الا ابتسامة صغيرة والذي تتصاعد  
انفاسه وتملأ الفضاء اشباحاً حية جميلة والناس تبخل عليه  
بالحبز والمأوى

فالى متى ايها الانسان - اى متى يا ايها الكون نقيم  
من الفخريوتاً للألى جبلوا اديم التراب بالدماء وتعرض  
بتهامل عن الذين يهبونك من محاسن انفسهم سلاماً  
ووداعة ؟ وحتى مَ تعظم القتلة والذين احنوا الرقاب بنير  
الاستعباد وثقاسى رجالاً يسكبون نور الاحداق في ظلمة  
الليل ليعلموك ان ترى بهاء النهار ويصرفون الممرين

مخالب الشقاء كيلا تفوتك لذة السعادة

وانتم يا ايها الشعراء ، يا حياة هذه الحياة ، قد تقلبتم  
على الاجيال قسراً عن قباوة الاجيال وفزتم باكليل الغار  
غصباً عن اشواك الغرور وملكنكم في القلوب وليس لمنكنم  
نهاية وانقضاء ، يا ايها الشعراء .



## يوم مولدي

\*\*\*

كنت في باريس في ٦ كانون الأول سنة ١٩٠١

في مثل هذا اليوم ولدني امي  
في مثل هذا اليوم ، منذ خمس وعشرين سنة ،  
وضعتني السكينة بين ايدي هذا الوجود المملوء بالصراخ  
والتزاع والعراك

ها قد سرت خمساً وعشرين مرة حول الشمس ، ولا  
ادري كم مرة سار التمر حولي ، لكنني لم ادرك بعد اسرار  
النور ، ولا عرفت خفايا الظلام .

قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الارض والتمر  
والشمس والكواكب حول الناموس الكلي الاعلى ، ولكن

هوذا نفسي تمس الآن اسماء ذلك الناموس مثلاً ترجع  
 الكهوف صدى امواج البحر ، فهي كائنة بكيانه ، ولا تعلم  
 ماهيته ، وتترنم بانغاني مده وجزره ، ولا تستطيع ادراكه  
 منذ خمس وعشرين سنة خطتني يد الزمان ككة في  
 كتاب هذا العالم الغريب المائل . وهاءنذا ككة مبهمة ،  
 ملتبسة المعاني ، ترمز تارة اى لاشي ، وطوراً الى اشياء  
 كثيرة

ان التأملات والافكار والتذكارات تتزاحم على نفسي  
 في مثل هذا اليوم من كل سنة ، وتوقف امامي مواكب  
 الايام الغابرة ، وتريني اشباح الليالي الماضية ، ثم تبددها  
 كما تبدد الرياح بقايا الفيوم فوق خط الشفق ، فتضمحل  
 في زوايا غرفتي اضمحلال اناشيد السواقي في الاودية  
 البعيدة الحائلة

في مثل هذا اليوم من كل سنة تبجي الارواح التي

رسمت روجي متراكضة نحوي من جميع اطراف العالم ،  
وتحيط بي مرتلة اغاني الذكرى المحزنة ، ثم نتراجع على مهل  
وتخفي وراء المراثيات ، كأنها اسراب من الطير هبطت  
على ييدر مهجور فلم تجد بذوراً تلتقطها ، فرفرت هنية  
ثم طارت ساجحة الى مكان آخر

في هذا اليوم انتصب امامي معاني حياتي الغابرة ،  
كانها مرآة ضئيلة انظر فيها طويلاً فلا ارى سوى اوجه  
السنين الشاحبة كأوجه الاموات ، وملامح الآمال  
والاحلام والاماني المتجمدة كملاحم الشيوخ . ثم أغمض عيني  
وانظر ثانية في تلك المرآة ، فلا ارى غير وجهي ، ثم  
احدق بوجهي فلا ارى فيه غير الكآبة ، ثم استنطق  
الكآبة فاجدها خرساء لا تكلم ، ولو تكلمت الكآبة لكانت  
أكثر حلاوة من الغبطة

في الخامس والعشرين سنة الغابرة قد احيت كثيراً .

وكثيراً ما احببت ما يكرهه الناس وكرهت ما يستحسنونه .  
والذي احببته عندما كنت صبيّاً ما زلت احبه الان .  
والذي احبه الان سأحبه الى نهاية الحياة ، فالحبة هي كل  
ما استطيع ان احصل عليه ، ولا يقدر احد ان يفقدني اياه  
قد احببت الموت مرات عديدة ، فدعوته باسماء  
عذبة وتشببت به سراً وعلناً . وثن لم اسلُ الموت ولا تقضت  
له عهداً ، فاني صرت احب الحياة ايضاً . فالموت والحياة  
قد تساويا عندي بالجمال ، وتضارعا باللذة ، وتشاركاً بانماء  
شوقي وحنيني ، وتساهماً محبتي وانعطافي

وقد احببت الحرية فكانت محبتي لنمو بنمو معرفتي  
عبودية الناس للجور والهوان ، وتتسع باتساع ادراكي  
خضوعهم للاصنام الخفيفة التي نمحتها الاجيال انظمة ،  
ونصبتها الجاهالة المستمرة ، ونعمت جوانبها ملاس شفاه  
العبيد ، لكنني كنت احب هؤلاء العبيد محبتي الحرية ،

واشفق عليهم، لانهم عميان يقبلون احناك الضواري الدامية  
ولا يبصرون، ويمتصون لهاث الافاعي الحبيثة ولا يشعرون،  
ويحفرون قبورهم باظافرهم ولا يعلمون . قد احببت الحرية  
اكثر من كل شيء لاني وجدت فتاة قد اضناها الانفراد ،  
وانحلها الاعتزال، حتى صارت خيالاً شفافاً يمر بين المنازل،  
ويقف في منعطفات الشوارع ، وينادي عابري الطريق ،  
فلا يسمعون ولا يلتفتون

وفي الخمس والعشرين سنة قد احببت السعادة مثل  
جميع البشر، فكنت استيقظ كل يوم واطلبها كما يطلبونها ،  
لكنني لم اجدها قط في سبيلهم . ولا رأيت اثر اقدامها على  
الرمال المحيطة بقصورهم ، ولا سمعت صدى صوتها خارجاً  
من نوافذها ككلمهم . ولما افردت بطلبها سمعت نفسي  
تهمس في اذني قائلة : « السعادة صبية تولد وتنجب في اعماق  
القلب ولن تنجب اليه من محيطه . » ولما فتحت قلبي لكي



ارى السعادة وجدت هناك مرأتها وسريرها وملابسها .  
لكنني لم أجدها

وقد احيت الناس - احيتهم كثيراً - والناس في  
شرعي ثلاثة : واحد يلعب الحياة ، وواحد يباركها ،  
وواحد يتأمل بها ، فقد احيت الاول لتعاسته ، والثاني  
لسماحته ، والثالث لمداركة

هكذا انقضت الخمس والعشرون سنة . وهكذا ذهبت  
ايامي وليالي متسارعة ، متتابعة ، متساقطة من حياتي ، مثلما  
تنتثر اوراق الشجر امام رياح الخريف

واليوم ، وقد وقفت متذكراً ، وقوف سائر متعب بلغ  
متصف العقبة ، انظر الى كل ناحية فلا ارى لمضي حياتي  
اثراً استطيع ان اومئ اليها امام وجه الشمس قتلاً : « هذا لي »  
ولا اجد لفصول اعوامي غلة سوى اوراق مخضبة  
بقطرات الحبر السوداء ، ورسوم غريبة مبعثرة مملوءة

خطوطاً والواناً متباينة متناسقة . في هذه الاوراق المنشورة ،  
والرسوم المبعثرة ، قد كفنت ودفنت عواطفني وافكاري  
واحلامي ، مثلاً يدفن الزراع البذور في بطن الارض ،  
ولكن الزراع الذي يخرج الى الحقل ويلقي البذور بين ثنايا  
التراب يعود الى بيته في المساء آملاً راجياً منتظراً ايام  
الحصاد والاستغلال ، اما انا فقد طرحت حبات قلبي بلا  
أمل ، ولا رجاء ، ولا انتظار

والان ، وقد بلغت هذه المرحلة من العمر ، فترأى  
لي الماضي من وراء ضباب التنهيد والاسى ، وبان لناظري  
المستقبل من وراء نقاب الماضي ، اقف وانظر الى الوجود  
من خلال بلور نافذتي ، وارى وجوه الناس واسمع اصواتهم  
متصاعدة الى الفضاء ، واعى وقع اقدامهم بين المنازل ،  
واسمع بلامس ارواحهم وتموجات اميالم ونفضات قلوبهم  
انظر ، فارى الاطفال يلعبون ويتراكضون ويذرون

التراب بعضهم في وجوه بعض ضاحكين مقهقين ، وأرى  
الفتيان يسرون بعزم رافعين رؤوسهم كأنهم يقرأون  
قصيدة الشلب مكتوبة بين حواشي الغيوم البطنة باسعة  
الشمس ، وأرى الصبايا يخطرن ويتثنين كالأغصان ويتبسمن  
كالأزهار وينظرن الى الفتیان من وراء جفون ترتعش  
بالليل والانعطاف . وأرى الشيوخ يمشون على مهل محدوددي  
الظهور ، متوكئين على العصي ، محدقين بالأرض . كأنهم  
يبحثون بين دقائق التراب عن جواهر اضاعوها . أف  
بجانب نافذتي وانظر متأملاً بجميع هذه الصور والأشبح  
السكنة بمسيرها ، المتطائرة بدبيها في شوارع المدينة  
وازقتها ، ثم انظر متأملاً بما وراء المدينة ، فرسى البرية  
بكل ما فيها من الجمال الزهيب . والسكنة الشككة ، والشلل  
الباسقة ، والادوية المنخفضة . والأشجار البامية ، والاعشاب  
المتائلة . والأزهار المعطرة . والأنهار المترعة ، والأطيار

المفردة ، ثم انظر الى ما وراء البرية ، فارى البحر بكل ما  
 في اعماقه من الغرائب والعجائب ، والمدافن والامرار ، وما  
 عَلَى سطحه من الامواج المزبدة ، الغضوبة ، المتسارعة ،  
 المتهاونة ، والابخرة المتصاعدة ، المتبددة ، المتساقطة ، ثم  
 انظر متأملاً بما وراء البحر ، فارى الفضاء غير المنتهي بكل  
 ما فيه من العوالم السابحة ، والكواكب اللامعة ، والشموس  
 والاقمار ، والسيارات والثوابت ، وما بينها من الدوافع  
 والجواذب المتسالة ، المتنازعة ، المتولدة ، المتحولة ، المتناسكة  
 بناموس لا حده ولا مدى ، الخاضعة لشرع كلي ليس  
 لبدئه ابتداء ولا لنهايتها نهاية . انظر واتأمل بجميع هذه  
 الاشياء من خلال بلور نافذتي فانسى الخمس والعشرين وما  
 جاء قبلها من الاجيال وما سيأتي بعدها من القرون ،  
 ويظهر لي كباني ومحيطي بكل ما اخفاء واعلنه كذرة من  
 تهمة طفل ترتجف في خلاء ازلي الاعماق ، سرمدية

العلو ، ابدى الحدود . لكنتي اشعر بكيان هذه ائذرة -  
 هذه النفس - هذه الذات التي ادعوها « انا » . اشعر  
 بحراكها ، واسمع ضجيجها . فهي ترفع الان اجنحتها نحو العلاء  
 وتمتد يداها الى كل ناحية . وتمايل مرتعشة في مثل اليوم  
 الذي ابانها للوجود ، وبصوت متصاعد من قدس اقداسها ،  
 تصرخ قائلة : « سلام ايها الحياة . سلام ايها اللحظة .  
 سلام ايها الرويا . سلام ايها النهار الغامر بنورك فلاة  
 الارض . وسلام ايها الليل المظهر بظلمك انوار السماء .  
 سلام ايها الفصول . سلام ايها الربيع المعيد شيبه الارض .  
 سلام ايها الصيف المذيع مجد الشمس . سلام ايها الخريف  
 انواهب ثمار الاتعاب وغلة الاعمال . سلام ايها الشتاء  
 المرجع بثوراتك عزم الطبيعة . سلام ايها الاعوام اناشرة  
 ما اخفته الاعوام . سلام ايها الاجيال انصلحة ما افسدته  
 الاجيال . سلام ايها الزمن السائر بنا نحو الكمال . سلام

ايها الروح الضابط اعنة الحياة، المحجوب عنا بنقاب الشمس .  
 وسلام لك ايها القلب ، لانك تستطيع ان تهذب بالسلاام  
 وانت مغمور بالدموع . وسلام لك ايها الشفاء ، لانك  
 تلتفطين بالسلاام وانت تذوقين طعم المرارة . »



## الطفل يسوع والحب الطفل

\*\*\*

كنت بالامس وحيداً سيفي هذا العالم يا حبيتي ،  
وكانت الوحدة قاسية كاللوت . وكنت منفرداً كالثمرة  
النابتة في ظل الصخور المتعالية فلا تشعر الحياة بوجودي ،  
ولا انا اشعر بكيان الحياة . واليوم قد استيقظت نفسي  
ورأتك متصبية بقربها ، فتهيت وتهللت ، ثم سجدت  
امامك ، مثلما فعل ذلك الراعي عندما رأى العليقة مشتعلة  
كانت بالامس ملاس الهواء خشنه يا حبيتي ، واشعة  
الشمس ضعيفة ، وكان الضباب يستروجه الارض وضجيج  
امواج البحر يشابه الرعود القاصفة . وكنت اتلفت الى كل

ناحية فلا ارى غير ذاتي المتوجعة واقفة بجانبى وخيالات  
الظلمة تهبط وتتصاعد حولي كافر بان الجائعة ، واليوم قد  
خف الهواء ، وغمر النور الطبيعة ، وسكنت الامواج ،  
وانتشت الغيوم ، فكيفما نظرت اراك وارى اسرار الحياة  
محيطه بك كالمالات التي يحدثها جسم العصفور على وجه  
البحيرة الهادئة عندما يتحجم بمائها

كنت بالامس كلمة صامتة في خاطر الليالي ، فاصبحت  
اغنية مفرحة على السن الايام ، وقد تم هذا كله في دقيقة  
واحدة مؤلفة من نظرة وكلمة وتنهدة وقبلة . تلك الدقيقة  
با حبيبتى قد جمعت بين استعدادات نفسي الغابرة وامانيها  
الآتية ، فكانت كالوردة البيضاء الخارجة من قلب  
الارض المظلم الى نور النهار . تلك الدقيقة هي من كل  
حياتي بمنزلة ميلاد يسوع من كل الاجيال لانها كانت  
مملوءة روحاً وطهراً ومحبة — لانها جعلت الظلمة في اعماقي



شعاعاً ، والكآبة مرحاً ، والشقاء سعادة

ان شعلات الهبة يا حييتي تهبط من السماء متموجة  
 بصور متباينة واشكال متنوعة ، لكن فعلها وتأثيرها في هذا  
 العالم هو واحد : فالشعلة الصغيرة التي تدير خلايا قلب  
 الانسان الفرد هي كالشعلة العظيمة المشععة التي تصدر من  
 الاعالي وتدير ظلمات الامم جميعها ، لان في النفس الواحدة  
 عناصر واميالاً وعواطف لا تختلف قط عن العناصر  
 والاميال والعواطف الكائنة في نفس العائنة البشرية

كان اليهود يا حييتي يترقبون مجي عظيم موعوده  
 منذ ابتداء الدهر ليخلصهم من عبودية الامم ، وكانت  
 النفس الكبيرة في اليونان ترى ان عبادة المشتري وميزق  
 قد ضعفت ، فلم تعد تشبع الارواح من الروحانيات ، وكان  
 الفكر السامي في رومة يتأمل فيجد ان الوهية ابولون اصبحت  
 تباعد عن العواطف ، وجمال فينس الابدي قد اخذ يقترب

من الشيخوخة ، وكانت الام كلها تشعر على غير معرفة منها  
بجماعة نفسية الى تعاليم مترفعة عن المادة ، وبميل عميق الى  
الحرية الروحية التي تعلم الانسان ان يفرح مع قريبه بنور  
الشمس وجمال الحياة . تلك هي الحرية الجميلة التي تحول  
الانسان ان يقترب من القوة غير المنظورة بلا خوف ولا  
وجل بعد ان يقنع الناس طرأ بأنه يقترب منهم من  
اجل سعادتهم

كان ذلك كله من النبي سنة يا حييبي عندما كنت  
عواطف القلب البشري تحوم مرفقة حول المراثيات  
وتخشى الدنو من الروح الكلي الخالد - عندما كان "بان"  
اله الاحراج يملأ نفوس الرعاة جزعاً وبعل اله اشمس  
يضغط بايدي كهانه على قلوب المساكين والضعفاء  
ففي ليلة واحدة ، بل في ساعة واحدة ، بل في لحظة  
واحدة تنفرد عن الاجيال ، لانها اقوى من الاجيال انفتحت

شفاه الروح ولفظت « كلمة الحياة » التي كانت في البدء  
 عند الروح ، فزلت مع نور الكواكب واشعة القمر  
 وتجمدت وصارت طفلاً بين ذراعي ابنة من البشر ، في  
 مكان حقير ، حيث يحمي الرعاة مواشهم من كواسر  
 الليل .. ذلك الطفل النائم على القش البائس في مذود  
 البقر — ذلك الملك الجالس فوق عرش مصنوع من  
 القلوب المثقلة بنير العبودية ، والنفوس الجائعة الى الروح ،  
 والافكار التائقة الى الحكمة — ذلك ارضيع الملف بثواب  
 امه الفقيرة قد انتزع بلطفه صولجان القوة من المشتري  
 واسلمه للراعي المسكين المتكى على الاعشاب بين اغدمه ،  
 واخذ الحكمة من ميزفا برقه ووضعها على لسان انبياد  
 الفقير الجالس في زورقه على شاطئ النجيرة ، واستخلص  
 الغبطة بحزن نفسه من ابولون ووهبها لكسير القلب اواقف  
 مستعظياً امام الابواب ، وسكب الجمال بجاله من قينس

وبثه في روح المرأة الساقطة الخائفة من قساوة المضطهدين،  
وانزل البعل عن كرسي جبروته واقام مكانه الفلاح البائس  
الذي ينثر في الحقل البذور مع عرق الجبين

\*\*\*

اولم تكن عواطفى بالامس كاسباط اسرائيل يا حييتي؟  
اما ترقبت في سكنة الليل محبي مخلص ينقذني من عبودية  
الايام ومتاعبها؟ اما شعرت كالام الغابرة بالهجرة الروحية  
العميقة؟ اما سرت على طرق الحياة مثل صبي ضائع بين  
الاحياء المهجورة . اولم تكن نفسي كالتواء المطروحة على  
الصخرة: لا الطير يلتقطها فيميتها ، ولا العنصر تشقها فتحياها  
قد كان ذلك كله بالامس يا حييتي عندما كانت  
احلامي تدب في جوانب الظلمة وتخاف الاقتراب من النور  
— عندما كان اليأس يلوي اضلعي والصخر يقوّمها  
فني ليلة واحدة ، بل في ساعة واحدة ، بل في لغة

واحدة لتنتحى عن سني حياتي ، لانها اجمل من سني حياتي  
 هبط الروح من وسط دائرة النور الاعلى ، ونظر الي من  
 وراء عينيك ، وتكلم معي بلسانك . ومن تلك النظرة  
 وهاتيك الكلمة انبثق الحب وحل في اعشار قلبي . . . هذا  
 الحب العظيم الجالس في هذا المنود المتزوي في صدرى  
 — هذا الحب الجميل الملتف بأقطة العواطف — هذا الرضيع  
 اللطيف التكى على صدر النفس قد جعل الاحزان في  
 باطني مسرة والياس مجداً والوحدة نعيماً . هذا الملك  
 المتعالي فوق عرش الذات المعنوية قد اعاد بصوته الحياة  
 لايامي الميتة ، وارجع بلامه النور الى اجفاني المقرحة  
 بالدموع ، وانتشل بيمينه امالي من لجة القنوط

\*\*\*

كان كل الزمن ليلاً يا حبيبتى ، فصار فجرأ ، وسبصر  
 نهراً ، لان انفاس الطفل يسوع قد تخلت دقائق الفضاء

ومازجت ثانويات الاثير . وكانت حياتي حزناً ، فصارت  
فرحاً ، وستصير غبطة ، لان ذراعي الطفل قد ضمنا قلبي  
وعانقنا نفسي



## مناجاة ارواح

\*\*\*

استيقظي يا حييتي ! استيقظي لان روحي تناديك  
 من وراء الابحار المائلة ، ونفسي تمد جنحها نحوك فوق  
 الامواج المزبدة الغضوبة . استيقظي ، فقد سكنت الحركة  
 واوقف الهدوء . فحمة سنايك الحيل ووقع اقدام العابرين  
 وعانق النوم ارواح البشر ، فبقيت وحدي مستيقظاً ، لان  
 الشوق ينتشلي كلما اغرقني العاس ، والهبة تدنيني اليك  
 عندما تقصيني المواجس . قد تركت مضجعي يا حييتي  
 خوفاً من خيالات السلو الهبنة بين طيات الحف ورميت  
 بالكتاب ، لان تأوهمي قد اباد السطور من صفحاته ، فاصبحت  
 خالية يضاء امام عيني . استيقظي ! استيقظي يا حييتي

واسمعي .

— هاء نذا يا حبيبي ! قد سمعت نداءك من وراء  
الابحار وشعرت بلامس جناحك ، فانتبهت وتركت مخدعي  
وسرت على الاعشاب ، فبللت قدمي واطراف ثوبي من  
ندى الليل . ها انا واقفة تحت اغصان اللوز المزهرة اسمع  
نداء نفسك يا حبيبي !

— تكلي يا حبيبي ! ودعي انفاسك تسيل مع الهواء  
القادم نحوي من اودية لبنان . تكلي ، فلا سامع غيري ،  
لان الظلمة قد دحرت جميع المخلوقات الى اوكارها ، والنحاس  
اسكر سكان المدينة وبقيت وحدي صاحياً

\*\*\*

— قد نسجت السماء نقاباً من اشعة القمر والقنه على  
جسد لبنان يا حبيبي !

— قد حاكّت السماء من ظلمة الليل رداءً كثيفاً مبطناً



بدخان المعامل وانفاس الموت وسترت به اضلع المدينة  
يا حييتي !

\*\*\*

— قد رقد سكان القرى في اكوأخهم القائمة بين  
اشجار الجوز والصفصاف وتسابقت نفوسهم نحو مراسيح  
الاحلام يا حييتي !

— قد اتاخذ احمال الذهب قامات البشر ، واوهنت  
عقبات المطامع ركبهم ، واثقلت المتاعب اجفانهم ، فارتعوا  
على الفرش واشباح الخوف والقنوط تعذب قلوبهم يا حييتي

\*\*\*

— قد سرت في الاودية خيالات الاجيال الغابرة ،  
وحامت على الروابي ارواح الملوك والانبياء ، فاشتت  
فكرتي نحو مسارح الذكرى وارتي عظام الكلدانيين ونخامة  
الاشوريين ونبالة العرب

— قد سرت في الازقة ارواح اللصوص القائمة ،  
 وظهرت من بين شقوق النوافذ رؤوس افاعي الشهوات ،  
 وجرت في منعطفات الشوارع انفاس الامراض ممزوجة  
 بلهاث المنايا ، فازاحت الذكرى ستائر النسيان وارتي مكاره  
 صادوم واثام عاموره

\*\*\*

— قد تمايلت الاغصان يا حبيبي وتحالف حفيفها  
 مع خرير ساقية الوادي ورددت على مسامعي نشيد سليمان  
 ورنات فيثارة داود واغاني الموصل

— قد ارتعشت نفوس اطفال الحى واقلقهم الجوع ،  
 وتسارعت تهديدات الامهات المضطجعات على امرة المهر  
 والباس ، واراقت احلام العوز قلوب الرجال المقعدين ،  
 فسمعت نواحاً مرّاً وزفيراً متقطعاً يملأ الضلوع ندباً ورثاء

\*\*\*

— قد فاحت روائح النرجس والزنبق وعانقت عطر  
الياسمين واليبلسان ثم تمازجت بانفاس الارز الطيبة وسرت  
مع توجات النسيم فوق الطلول المتشعبة والنمرات الملتوية ،  
فملأت النفس انعطافاً ومنحتها حيناً الى الطيران  
— قد تصاعدت روائح الازقة الكريمة واختمرت  
بجراثيم الملل ، ومثل اسهم دقيقة خافية قد خدشت الحس  
وسممت الهواء

\*\*\*

— ها قد جاء الصباح يا حبيبي وداعبت اصابع  
اليفظة اجفان النيام وفاضت الاشعة البنفسجية من وراء  
الجلب وازالت غشاء الليل عن عزم الحياة ومجدها ، فاستغاثت  
القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كتفي انواديه وترنمت  
اجراس الكنائس وملأت الاثير نداء مستجيباً معلنة بدء  
صلاة الصباح ، فارجعت الكهوف صدى رنينها ، كأن

الطبيعة بأسرها قامت مصلية . قد غادرت العجول مراتبها  
وتركت قطعان الغنم والماعز حظائرها واثنت نحو الحقول  
ترتعي رؤوس الاعشاب المتلعة بقطر الندى ومشى امامها  
الرعاة ينفخون الشبابات ووراءها الصبايا المتأهلات مع  
مع العصافير بقدم الصباح

— قد جاء الصباح يا حييتي وانبسطت فوق المنازل  
المكردة اكف النهار الثقيلة ، فازيحمت الستائر عن النوافذ  
وانفتحت مصاريع الابواب ، فبانت الوجوه الكالحة والعيون  
المعروكة ، وذهب التعساء الى المعامل وداخل اجسادهم  
يقطن الموت في جوار الحياة ، وعلى ملامحهم المنقبضة قد  
بان ظل القنوط والخوف ، كأنهم منقادون قهراً الى عراك  
هائل مهلك . ها قد غصت الشوارع بالسرعين الطامعين  
وامتلاً الفضاء من قلقة الحديد ودوي الدواليب وعويل  
البخار واصبحت المدينة ساحة قتال يصرع فيها القوي الضعيف

ويستأثر الغني الظلوم باتعاب الفقير المسكين

\*\*\*

— ما أجمل الحياة هنا يا حبيبي ، فهي مثل قلب  
الشاعر المملوء نوراً ورقة  
— ما أقسى الحياة هنا يا حبيبي ، فهي مثل قلب  
المهرم المفعم بالاثم والمخاوف



## ايتها الريح

\*\*\*

تمرين أنا مترنحة فرحة ، وآونة متأوهة نادية ،  
فنسمعك ولا نراها ، ونشربك ولا نراك ، فكأنك  
بمجر من الحب يغمر ارواحنا ولا يفرقها ، ويتلاعب  
بأفئدتنا وهي ساكنة

لتصاعدين مع الروابي وتخفزين مع الاودية وتبسطين  
مع السهول والمروج . ففي تصاعدك عزم ، وفي انخفاضك  
رقة ، وفي انبساطك رشاقة ، فكأنك ملك رؤوف  
يساهل مع الضعفاء الساقطين ويرفع مع الاقوياء  
المتساعجين

في الخريف تنوحين في الاودية فتبكي لنواحك الاشجار ،

وفي الشتاء ثورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها ، وفي  
الربيع تغلين وتضعفين ولضعفك تستفيق الحقول ، وفي  
الصيف ثوارين وراء نقاب السكون فتخالك ميتاً قتله  
سهام الشمس ثم كفته بجزائها

لكن — انادبة كنت ايام الخريف ، ام ضاحكة من  
نخل الاشجار بعد ان عريتها من ملابسها ؟ أغاضبة كنت  
ايام الشتاء ، ام راقصة حول قبور الليالي المكلسة بالثلوج ؟  
أعليلة كنت ايام الربيع ، ام حبيبة اضناها البعاد فجاءت  
تصعد بالتهند انفاسها على وجه حبيبها شاب الفصول لتنبهه  
من رقاده ؟ امينة كنت ايام الصيف ، ام هاجعة في قلوب  
الانثار وبين جففات الكروم وعلى يادر القش ؟



انت تحملين من ازقة المدينة انفاس العلل ومن الروابي  
ارواح الازهار وهكنا تفعل النفوس الكبيرة التي تحمل

أوجاع الحياة بسكينة ، وبسكينة نلتقي بأفراحها  
 أنت تهمسين في أذن الوردة أسراراً غريبة تفهم  
 مفادها ، فتضطرب تارة ، وطوراً تبسم . وهكذا تفعل  
 الالهة بأرواح البشر

أنت تبطين هنا ، وتسارعين هناك ، وتراخين  
 هنالك ، ولكنك لا تثقين قط . وهكذا تفعل فكرة  
 الانسان التي تمحيا بالحركة وتموت بالسبات  
 أنت تكتبين على وجه البحيرة اشعاراً ثم تهينها . وهكذا  
 يفعل الشعراء المترددون

من الجنوب تجيئين حارة كالهبّة ، ومن الشمال تأتيين  
 باردة كاللوت ، ومن المشرق لطيفة ككلامس الأرواح ، ومن  
 المغرب تدفقين شديداً كالغضاء . امتلئة أنت كالدهر ؟  
 أم أنت رسول الجهات تبلغين إلينا ما تأمنك عليه ؟  
 تمرين غاضبة في الصحاري فتدوسين القوافل بقساوة ثم



للمدينة يلحف الرمال . فهل انت انت ذلك السبال الخفي ،  
التموج مع اشعة الفجر بين اوراق الفصوص . المنسل  
كاحلام في منعطفات الاودية حيث تتأيل الازهار  
شغفاً بك وتخاصر الاعشاب سكرآ من انفسك ؟

ثورين ظمأ في الجار فتحركين ساكن اعمقها . حتى اذا  
ازبدت حقاً عليك فتحت فاهاً جرة ولعمتها من السفن  
والارواح لثماً مرة . فهل انت انت ذلك الهب ابتلاع  
حنواً بفدائر الاطفال المتراكضين حول المنزل ؟

\*\*\*

الى اين تسارعين يا واهنا وتهداتنا وانفاسنا ؟ الى اين  
تحمدين رسوم ابتساماتنا ؟ وماذا تفعلين بشعلات قلوبنا  
المتطائرة ؟ هل تذهبين بها الى ما وراء الشفق - الى ما وراء  
هذه الحياة ؟ ام تجرينها فريسة الى المغاور البعيدة والكهوف  
الخفية وهناك تقذفينها يمناً وشمالاً حتى تضلحل وتختفي ؟

في سَكينة الليل تبج لك القلوب اسرارها ، وعند  
الفجر تحلك العيون اهتزازات اجفانها . فهل انت ذاكرة ما  
شعرت به القلوب وما رآته العيون ؟

بين جنحك يستودع الفقير صدى السحابة ، واليتيم  
حرقته ، والحزينة تأوهاتنا . وطى اثوابك يضع الغريب  
حينه ، والمتروك لهفته ، والساقطة عويل نفسها . فهل  
انت حافظة لهؤلاء الصغار ودائمهم ؟ ام انت كهذه  
الارض لا نودعها شيئاً الا تحوله الى جسمها ؟

أسامعة انت هذا النداء وهذا العويل ، وهذا الضجيج ،  
وهذا البكاء ؟ ام انت كالأقوياء من البشر تمتد اليهم  
الأكف فلا يلتفتون وتتصاعد نحوهم الأصوات فلا  
يسمعون ؟

أسامعة انت يا حياة للمسامع ؟



## رجوع الحبيب

\*\*\*

ما جاء الليل حتى انهزم الاعداء وفي ظهورهم تخديش  
 السيوف ووخز الرماح ، فعاد الظافرون حاملين الوية  
 الفخر ، منشدين اهازيج النصر عَلَى توقيع حوافر خيولهم  
 المتساقطة كالمطارق عَلَى حصاء الوادي  
 اشرفوا عَلَى الجبة وقد طلع القمر من وراء قم الميزاب ،  
 فظهرت تلك العصور الباسقة متشائمة مع نفوس القوم نحو  
 العلاء وبانت غابة الارز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد  
 ائبل علقته الاجيال الغابرة عَلَى صدر لبنان  
 ظلوا سائرين واسعة القمر تلمع عَلَى السهول ، والكهوف  
 البعيدة تنقلق تهايلهم ، حتى اذا ما بلغوا جبهة العقبة

وجوع الحبيب

أوقفهم صهيل فرس واقف بين الصخور الرمادية كأنه قد  
منها . فاقتربوا منه مستطلمين ، وإذا بجثة هامدة مرمية على  
أديم التراب المجهول بفتح الدماء ، فصرخ زعيم القوم قائلاً :  
« أروني سيف الرجل ، فأعرف صاحبه » . فترجل بعض  
الفرسان واحاطوا بالمصروع مستفسرين . وبعد هنية  
التفت أحدهم نحو الزعيم وقال بصوت اجش : « قد عانت  
أصابه الباردة قبضة السيف بشدة ، فمن العار أن نزع »  
وقال آخر : « قد لبس السيف غمداً من الدماء ،  
فاخفى فولاده »

وقال آخر : « قد تجمدت الدماء على الكف والقبضة  
واوثقت الشفرة بالزند وصيرتها واحداً »

فترجل الزعيم واقترب من القتيل قائلاً : « اسندوا  
رأسه ودعوا أشعة القمر ترينا وجهه » ففعلوا مسرعين ،  
وبان وجه القتيل من وراء نقاب الموت ظاهرة عليه ملامح

البطش والبأس والتجلد - وجه فارس قوي يتكلم بلا نطق  
 عن شدة رجوليته ، وجه متأسف فارح ، وجه من لاقى  
 العدو عابساً وقابل الموت مبتسماً ، وجه بطل لبناني حضر  
 موقعة ذلك النهار ورأى طلائع الاستظهار ، لكنه لم يبقَ  
 لينشد مع رفقاء اهازيج النصر . ولما ازاحوا كوفته ومسحوا  
 غبار المعركة عن وجهه المصفر ذعر الزعيم وصرخ متوجعاً :  
 هذا ابن الصعي ، فبالخسارة ! فردد القوم هذا الاسم  
 متأوهين ، ثم سكتوا كأن قلوبهم السكرى بخمر النصر  
 قد فاجأها الصحو ، فرأت ان خسارة هذا البطل هي اجسم  
 من مجد القلب وعز الانتصار . ومثل ثأثيل الرخام اوقفهم  
 هول المشهد وايس السنتهم فسكتوا ، وهذا كل ما يفعله  
 الموت في نفوس الابطال ، فالبكاء والتجيب حريان بالنساء ،  
 والمويل والصراخ خليقان بالاطفال ، ولا يجمل برجال  
 السيف غير السكوت المملوء هبةً ووقاراً - ذلك السكوت

الذي يقبض عَلَى القلوب القوية مثلما تقبض مخالب النسر  
عَلَى عنق الفريسة - ذلك السكوت الذي يترفع عن  
الدموع والعويل ، فيزيد بترفعه البلية هولاً وقساوة -  
ذلك السكوت الذي يبط بالنفس الكبيرة من قم الجبال  
الى اعماق الحجج - ذلك السكوت الذي يعلن مجي العاصفة ،  
وان لم تجي كان هو اشد فعلاً منها .

خلعوا اثواب الفتى المصروع ليروا اين وضع الموت  
يده ، فبانت كلوم الشفاري في صدره كأنها افواه مزبدة  
تتكلم في هدوء ذلك الليل عن هم الرجال . فاقترب الزعيم  
ونجا مستنحفاً فوجد دون سواء متديلاً مطرزاً بخيوط  
الذهب مربوطاً حول زنده . فتأمله سراً وعرف البدائي  
غزلت حريده والاصابع التي حاصكت خيوطه . فستره  
بالاثواب وتراجع قليلاً الى الوراء حاجباً وجهه المتقبض  
بيده المرتعشة - تلك اليد التي كانت تزج بعزمها رؤوس

الاعداء قد ضعفت وارتجفت وصارت تمسح للدموع، لانها  
لامست حواشي منديل عقدت اطرافه اصابع محبوبة حول  
زند فتى جاء ليشهد يوم الكريهة مدفوعاً يسألته فصرع  
وسوف يرجع اليها محملاً عَلَى اكف رفاقه

وبينا كانت نفس الزعيم تقراوح بين مظالم الموت  
وخفايا الحب قال احد الواقفين : « تعالوا نحفر له قبراً تحت  
تلك السنديانة ، فتشرب اصولها من دمه وتغذى فروعها  
من بقاياها ، فتزداد قوة وتصبح خالدة وتكون له رمزاً يمثل  
لهذه الطلول بطشه وبأسه »

فقال آخر : « لنحملنه الى غابة الارز ونقبره بقرب  
الكنيسة ، فتظل عظامه مخفورة بظل الصليب الى آخر  
الدمر »

وقال آخر : « هنا اقبروه هنا ، حيث جبل التراب  
بدمائه ، واتركوا سيفه في يمينه ، واغرسوا رمحه بجانبه

وانحروا حصانه على قبره ، ودعوا اسلحه تؤنسه في هذه  
الوحدة»

وقال آخر : « لا تلحدوا سيفاً مضرجاً بدم الاعداء ،  
ولا تحمروا مهراً يخوض المنايا ، ولا تتركوا في الوعر سلاحاً  
تعود هن الاكف وعزم السواعد ، بل احموها الى ذويه  
لانها خير ميراث »

وقال آخر : « تعالوا نجثو مصلين حواله صلاة  
الناصري ، فتغفر له السماء وتبارك انتصارنا »

وقال آخر : « لترفعه على الاكتاف جاطلين له الرماح  
والتروس نعشاً ، فنطوف به في هذا الوادي منشدين  
اهازيح النصر فيشاهد اسلاء الاعداء وتبتسم شفاه جراحه  
قبل ان يخرسها تراب القبر »

وقال آخر : « تعالوا نعليه سرج جواده ونسند به جماجم  
القتلى ونقلده رمحه وندخله الاحياء ظافراً ، فهو لم يستسلم



للنية الا بعد ان حملها من ارواح الاعداء حملاً ثقيلاً «  
وقال آخر: «تعالوا نودعه لحف هذا الجبل ، فيكون  
له صدى الكهوف نديماً ، وخرير السواقي مؤنساً ، فترتاح  
عظامه في برية يكون فيها وقع اقدام الليالي خفيف  
الوطأة»

وقال آخر : « لا تغادروه هنا ، ففي البرية وحشة  
مملة ووحدة قاسية ، بل تعالوا ننقله الى جبانة القرية ، فيكون  
له من ارواح جدودنا رفاق تناجيه في سكونة الليل وتقص  
عليه اخبار حروبهم واحاديث امجادهم »

فتقدم الزعيم اذ ذاك الى وسط رجاله واسكنهم  
بإشارة . ثم قال متنهداً : « لا تزعموه بذكرى الحروب ،  
ولا تبعدوا على مسامع روحه الحائمة فوق رؤوسنا اخبار  
السيوف والرماح ، بل تعالوا نحمله بسكينة وهندوء الى  
مسطح رأسه . ففي ذلك الحي نفس ساهرة تترقب قدمه

— نفس صبية تنتظر رجوعه من بين الاسنة . فلنعيدنه  
 اليها كيلا تحرم نظرةً من وجهه وقبلة من جبينه «  
 حملوه على المناكب مطأطي الزؤوس ، خاشعي العيون .  
 ومشوا بسكينة محزنة يتبعهم فرسه الكئيب يجر مقوده على  
 الارض ويصهل من وقت الى آخر ، فتجيبه الكهوف  
 بصداها ، كأن للكهوف افئدة تشعر مع البهيم بشدة الضيم  
 والامى

بين اضلع ذلك الوادي ، حيث اشعة القمر تسترق  
 خطواتها سار موكب النهر وراء موكب الموت وقد مشى  
 امامها طيف الحب ساجباً اجنحه المكسورة



## جمال الموت

\*\*\*

M. E. H. مرفوعة الى

دعوني انم ، فقد سكرت نفسي بالهبة .  
 دعوني ارقد ، فقد شبت روحي من الايام والليالي .  
 اشعلوا الشموع واوقدوا المباخر حول مضجعي . واثروا  
 اوراق الورد والزرجس على جسدي . وغفروا بالمسك  
 المسحوق شعري واهرقوا العيوب على قدمي ثم انظروا  
 واقرأوا ما تخطه يد الموت على جبهتي .  
 خلوني غارقاً بين ذراعي الكرى ، فقد تعبت اجفاني  
 من هذه البقطة .

اضربوا على القيثارات ودعوا رنات اوتارها الفضية تتمايل

في مسامي .

انفخوا الشبابات والنايات وحيكوا من انقامها العذبة  
نقاباً حول قلبي المتسارع نحو الوقوف .

ترغوا بالاغاني الرهاوية وابسطوا من معانيها السحرية  
فراشاً لعواظني ثم تأملوا وانظروا شعاع الامل في عيني .  
اسمعوا الدموع يارفاقي ، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلاً  
ترفع الازهار تيجانها عند قدوم الفجر وانظروا عروسة  
الموت منتصبة كعمود النور بين مضجعي والقضاء . . .  
امسكوا انفسكم واصفوا هنية واسمعوا معي حفيف اجنحتها  
البيضاء .

تعالوا ودعوني يا بني أمي ! قبلوا جبهتي بشفاه  
مبتسمة . قبلوا شفتي باجفانكم وقبلوا اجفاني بشفاهكم .  
قربوا الاطفال الى فراشي ودعوم يلامسوا عني  
باصابعهم الوردية الناعمة . قربوا الشيوخ ليباركوا جبهتي

بأيديهم الذابلة المتجمدة . دعوا بنات الحي يقتربن وينظرن  
خيال الله في عينيّ ويسمعن صدى نعمة الابدية متسارعة  
مع انفاسي .

### ( انقصال )

ها قد بلغت قمة الجبل فسبحت روحي في فضاء  
الحرية والانعتاق .

قد صرت بعيداً بعيداً يا بني امي ، فأنحجبت عن  
بصيرتي جبهات الطلول وراء الضباب ، وغمرت خلايا  
الادوية ببحر السكون ، وامحت السبل والمرات باكف  
النسيان ، وتوارت المروج والغابات والعقبات وراء اشباح  
بيضاء كغيوم الربيع ، وصفراء كشعاع الشمس ، وحمراء  
كوشاح المساء .

قد تضعضعت اغاني امواج البحر واضمحلت ترنيمة  
السواقي في الحقول وسكنت الاصوات المتصاعدة من

جوانب الاجتماع ، فلم اعد اسمع سوى انشودة الخلود متألقة  
مع اميال الروح .

( الرثمة )

اخلعوا نسج الكتان عن جسدي وكفنوني باوراق  
الفل والزنبق .

انتشلوا بقاياي من تابوت العاج ومددوها على وسائد  
من زهر البرثقال والليمون . لا تندبوني يا بني امي ، بل  
انشدوا اغنية الشباب والغبطة . لا تذرفي الدموع يا ابنة  
الحقول ، بل ترني بموشحات ايام الحصاد والعصير .  
لا تقمروا صدري بالتأوه والتنهيد ، بل ارسموا عليه  
باصابعكم رمز المحبة ووسم الفرح .

لا تزعموا راحة الاثير بالتعزيم والتكفين ، بل دعوا  
قلوبكم تنهل معي بنسيجة البقاء والخلود .

لا تلبسوا السواد حزناً عليّ ، بل تردوا بالياض

فرحاً معي .

ولا تشكّلوا عن ذهابي بالفصّات ، بل اغمضوا عيونكم  
تزوئي يئسكم الان وغداً وبعده .

مددوني على اغصان مورقة وارفعوني على الاكثاف  
وسيروا بي يبطى الى البرية الخالية .

لا تحمّلوني الى الجبّانة ، لان الزحام يزعم راحتي ،  
وقصّقتضه العظام والجماجم تسلب سكينه رقادي .

احملوني الى غابة السرو واحفروا لي قبراً سيفي تلك  
البقعة حيث ينبت البنفسج بجوار الشقيق .

احفروا قبراً عميقاً كيلا تجرف السيول عظامي الى  
الوادي .

احفروا قبراً وسيعاً لكي تنجي اشباح الليل وتجلس بجانبني  
اخلعوا هذه الاثواب ودلوني عارياً الى قلب الارض .  
مددوني يبطاء ومددوني على صدراي .

اغمروني بالتراب الناعم والقوام مع كل حفنة قبضة  
 من بنور السوسان والياسمين والنسرین فتنبت على قبري  
 ممتصة عناصر جسدي ، وتموناشرة في الهواء رائحة قلبي ،  
 وتعالى رافعة في وجه الشمس سرائر راحتي ، وثنايل مع  
 النسيم مذكرة عابر الطريق بماضي اميالي واحلامي .  
 اتركوني الان يا بني امي - اتركوني وحدي وسيروا  
 باقدام خرساء مثلما تسير السكينة في الاودية الخالية .  
 دعوني وحدي وتفرقوا عني بهدوء مثلما تفرق ازاھر  
 اللوز والتفاح عندما تنثرها انفاس نيسان .  
 ارجعوا الى منازلکم فجدوا هناك ما لم يستطع الموت  
 ان يأخذه مني ومنكم .  
 اتركوا هذا المكان ، فالذي تطلبونه صار بعيداً بعيداً  
 عن هذا العالم .....





اغاني



## اغنية

\*\*\*

في اعماق نفسي اغنية لا ترتضي الالفاظ ثوباً . اغنية .  
 تقطن حبة قلبي ، فلا تريد ان تسيل مع الجبر على الورق ،  
 وتحيط بعواطفى كغلاف شفاف ، فلن تنسكب على لساني  
 كالرصاب

كيف اتهدما وانا اخاف عليها من دقائق الاثير ؟  
 ولمن انشدها وقد تعودت سكنى بيت نفسي فاخشى عليها  
 من خشونة الاذان .

ان نظرت الى عيني رأيت خيال خيالها وان لمست  
 اطراف اصابعي شعرت باهتزازاتها  
 اعمال يدي تبينها مثلما تعكس البحيرة لمعان النجم

ودموعي تيجها كما تبج قطرات الندى سر زهرة الورد  
عندما يبعثرها الحرارة

اغنية تشرها السكينة ويطويها الضجيج وتردها  
الاحلام وتخفيها اليقظة

هي اغنية الحب اياها الناس ، فاي اسحق ينشدها بل  
اي داود يرتلها ؟

هي اعقب من انفاس زهرة الياسمين ، فاية حنجرة  
تستعبدتها ؟ واصون من سر العذارى ، فاية اوتار تستيجها ؟

من يجمع بين قواصف البحر وتغريدة البلبل ويقرن  
العواصف بتهدة الطفل ؟

اي بشري ينشد اغنية الالهة ؟



## اغنية الموج

\*\*\*

انا والشاطئ عاشقان يقربهما الهوى ويفصلهما الهواء .  
اجي من وراء الشفق الازرق كيما امزج فضة زبدية  
بذهب رماله ، وابرد حرارة قلبه برضائي  
عند الفجر اتلو شرع الغرام على مسامع حبيبي ،  
فيضميني الى صدره . وفي المساء اترنم بصلاة الشوق ، فيقبلني  
انا لجوج جزوع وحبيبي حليف صبر واليف تجمد  
ياأتي المد فاعانق حبيبي ، ويعقبه الجزر فاتراحي  
على اقدامه

كم رفقت حول بنات البحر عندما كن يطلن من  
الاعماق ويجلسن على الصفور ليتفرجن على النجوم . وكـم

سمعت الحب يشكو الغرام لذات حسنٍ فساعدهُ على التأوه  
 والتهند . وكم نادمت الصخور وهي جامدة وداعبتها ضاحكاً  
 ولم تبسم . وكم خلصت من اللجة اجساداً وجئت بها الى  
 الاحياء . وكم سرفت من الاعماق درأاً اهديته الى ربات  
 الجمال

في سكبنة الليل عندما تعانق المخلوقات طيف  
 الكرى اسهر مترنماً تارةً ، متنهداً اخرى — ويحي لقد اتلفني  
 السهر ، ولكن انا محب وحقيقة الحب يقظة  
 هذه حياتي وذا ما عشت اصنعه



## اغنية المطر

\*\*\*

انا خيوط فضية تطرحني الالهة من الاعالي فتأخذني  
 الطبيعة وتمنق بي الاودية  
 انا لآلىء جميلة نثرت من تاج عشتروت فسرقتني  
 ابنة الصباح ورصعت بي الحقول  
 انا ابكي فتبتسم الطلول ، واتضع فترتفع الازهار  
 النخلة والحقل عاشقان وانا بينهما رسول مسعف انهمل  
 فابرّد غليل هذا واشفي علة تلك  
 صوت الرعد واسياف البرق تبشر بقدومي وقوس  
 القزح يعان نهاية سفرتي — كذا الحياة الدنيا بتبدى بين  
 اقدام المادة الغضبي وتنتهي على اكف الموت الهادئ

اصعد من قلب البحيرة واسير على اجنحة الاثير، حتى  
اذا ما رأيت روضة جميلة سقطتُ وقبلت ثغور ازهارها  
وعاقت اغصانها

في السكينة اطرق بانامي اللطيفة بلور النوافذ  
فتولف تلك الطرقات نعمة تفقهها النفوس الحساسة  
حرارة الهواء تولدني وانا اقتل حرارة الهواء — كذا  
المرأة التي تغلب على الرجل بقوة استمدتها من الرجل  
انا تنهدة البحر : انا دمعة السماء . انا ابتسامة الحقل .  
كذا الحب — تنهدة من بحر العواطف ودمعة من سماء  
التفكير وابتسامة من حقل النفس





## اغنية الجمال

\*\*\*

انا دليل الحب ، انا خمر النفس ، انا ما كل القلب  
 انا وردة افتح قلبي عند فتوة النهار فتأخذني الصبية  
 وتقبلني وتضعني على صدرها  
 انا بيت السعادة ، انا مصدر الفرح ، انا مبدأ الراحة  
 انا ابتسامة لطيفة على شفتي غادة ، يراني الشاب فينسى  
 اتعابه وتصير حياته مسرح احلام لذيذة  
 انا موهبي الشعراء وهادئ المصورين ومعلم  
 الموسيقيين  
 انا نظرة في عين طفل تراها الام الخنونة فتسجد  
 وتصلي وتحمده الله

تجلت لآدم بجسم حواء فاستعبده، وظهرت لسليمان  
في قدّ حبيته فصيرته حكماً وشاعراً

ابسمت لميلانه فخربت تروادة . وتوجت كليوباترا  
فعم الانس في وادي النيل

انا كالدهر ابني اليوم واهدم غداً . انا الله احبي

واميت

انا ارق من تنهدة زهرة البنفسج ، انا اشد من

العاصفة

انا حقيقة يا ايها الناس — انا حقيقة وهذا خير ما

تعلمونه



## اغنية السعادة

\*\*\*

الانسان حبيبي وانا خبيته . اشتاق اليه ويهيم بي ،  
ولكن ، أواه ! لي في محبته شريكة تشقيني وتعذبه ؛ ضرة  
طاغية تدعى المادة نبتعنا حيث نذهب وتفرقنا كالرفيق  
اطلب حبيبي في البرية تحت الاشجار وبقر  
البحيرات فلا اجد ، لان المادة قد غرته وذهبت به الى  
المدينة الى الاجتماع والفساد والشقاء  
اطلبه في معاهد المعرفة وفي هياكل الحكمة فلا اجد  
لان المادة — تلك التي ترتدي التراب قد قادتني الى معاقل  
الانانية حيث يقطن الانعام  
اطلبه في حقل القناعة فلا اجد ، لان عسرتني قد  
قيدته في مغائر الطمع والشراسة

اناديه عند الفجر عندما يتسم المشرق، فلا يسمعي،  
 لان كرى الاستمساك قد اثقل عينيه . اداعبه في المساء  
 اذ تسود السكينة وتام الازهار، فلا يحفل بي، لان  
 انشغافه بما في الغد يشغل ضميره

حبيبي يحبني - يطلبني في اعماله وهو لن يجدني الا  
 في اعمال الله . يروم وصالي في صرح المجد الذي بناه على  
 جماجم الضعفاء وبين الذهب والفضة وانا لا اوافيه الا في  
 بيت البساطة الذي بنه الالهة على ضفة جدول العواطف .  
 يريد ثقيلي امام الطغاة والقتلة وانا لا ادعه يلثم ثغري الا  
 في الوحدة بين ازهار الطهر . يتغني الحيلة وسيطاً بيننا ولا  
 اطلب وسيطاً الا العمل المنزه - العمل الجليل

قد تعلم حبيبي الصراخ والضحيج من عدوتي المادة  
 وانا سوف اعلم ان يذرف دمعة استعطاف من عين نفسه  
 ويتنهد تنهدة استكفاء . حبيبي لي وانا له

## انشودة الزهرة

\*\*\*

انا كلمة نقولها الطبيعة ثم تستردها وتخفيها طي قلبها  
ثم نقولها . انا نجم هبط من الخيمة الزرقاء على بساط  
اخضر

انا ابنة العناصر التي جبل بها الشتاء وتخض بها الربيع  
ورباها الصيف ونومها الخريف  
انا هدية المهبين . انا الكليل العرس . انا آخر عطية من  
حي الى ميت

عند الصباح اتعاون والنسيم على اعلان مجي النور  
وفي المساء اشترك مع الطيور بوداعه  
اتمايل في السهول فازينها واتنفس في الهواء فاعطره .

اضم الكرى فترمتني عيون الليل العديدة واطلب اليقظة  
لاحق بعين النهار الوحيدة

انا اشرب خمر الندى واسمع اغاني الشحارير وارقص  
على تصفيق الاعشاب . انا انظر الى العلو دائماً كي ارى  
النور ولا ارى خيالي وهذه حكمة لم يتعلمها الانسان بعد



## نشيد الانسان

\*\*\*

« وكنتم امواتا فاحياكم ثم يميتكم

ثم يحييكم ثم اليو ترجعون »

(انقرآن الشريف)

انا كنت منذ الازل ، وها انا ذا ، وساكون الى آخر

الدهر ، وليس لكياني انقضاء .

سبحت في فضاء اللانهاية وطرت في عالم الخيال

واقتربت من دائرة النور الاعلى وها انا الان مجين المادة .

سمعت تعاليم كنفوشيوس واصفيت لحكمة برهما

وجلست بقرب بوذا تحت شجرة المعرفة وها انا الان اغالب

الجهل والجمود . كنت على الطور اذ تجلى «يهوه» لموسى ،

وفي عبر الاردن فرأيت معجزات الناصري ، وفي المدينة

فسمعت اقوال رسول العرب وها انا الان اسير الحيرة .  
 شاهدت قوات بابل ، ومجد مصر ، وعظمة اليونان ، ولم  
 ازل ارى الضعف والذل والصغر بادية في جميع تلك الاعمال .  
 جالست صحرة عين دور ، وكهنة اشور ، وانبياء فلسطين ،  
 وما برحت انشد الحقيقة . حفظت الحكمة التي نزلت على  
 الهند واستظهرت الشعر المنبثق من قلوب سكان جزيرة  
 العرب ووعيت الموسيقى المتجسمة من عواطف اهل المغرب  
 وما زلت اعمى لا ارى ، واصم لا اسمع . احتملت قساوة  
 الفاتحين الطامعين وقاسيت ظلم الحكام المستبدين وعبودية  
 الاقوياء الباغين وما برحت ذا قوة اكافح بها الايام .

شاهدت وسمعت كل ذلك وانا طفل ولسوف اشاهد واسمع  
 اعمال الشبيبة وما آتيا ولسوف اشبحوا ببلغ الكمال وارجع الى الله .  
 انا كنت منذ الازل ، وها انا ذا ، وساكون الى آخر  
 الدهر ، وليس لكياني انقضاء .



صوت الشاعر



## صوت الشاعر

### ١.

القوة تزرع في اعماق قلبي وانا احصد واجمع السابل  
 واعطيها اغماراً للجائعين . الروح يحبي هذه الجفنة الصغيرة  
 وانا اعصر عناقيدها واسقيها للظامئين . السماء تملأ هذا  
 السراج زيتاً وانا انيره واضعه في نافذة بيتي من اجل  
 العابرين في ظلمة الليل . انا فاعل هذه الاشياء ، لانني احيا  
 بها واذا منعتني الايام وغلت يديّ الليالي طلبت الموت  
 فالموت اخلق بنيّ منبوذ في امته وشاعر غريب بين اهله  
 البشر يضجون كالعاصفة وانا اتهد بسكينة ، لاني  
 وجدت غف العاصفة يزول وتبتله لجة الدهر اما  
 التهدة فتبقى ببقاء الله

البشر يلتصقون بالمادة الباردة كالثلج وأنا اطلب شعلة  
 المحبة لاضمها الى صدري فتأكل ضلوعي وتبري احشائي، لاني  
 الفيت المادة تمت الانسان بلا ألم، والمحبة تحييه بالاوجاع  
 البشر ينقسمون الى طوائف وعشائر وينتمون الى بلاد  
 واصقاع . وانا ارى ذاتي غرباً في بلد واحد، وخارجاً عن  
 امة واحدة . فالارض كلها وطني والعائلة البشرية عشيرتي،  
 لاني وجدت الانسان ضعيفاً ومن الصغر ان ينقسم على ذاته،  
 والارض ضيقة ومن الجهل ان تنجزاً الى ممالك وامارات  
 البشر يتكاتفون على هدم هياكل الروح ويتعاونون على  
 بناء معاهد الجسد وانا وحدي واقف في موقف الرثاء، على انني  
 اصغي، فاسمع من داخلي صوت الامل قائلاً : « مثلما تحيي  
 المحبة القلب البشري بالاوجاع كذا تعلم الغباوة سبل المعرفة .  
 فالأوجاع والغباوة تؤول الى لذة عظيمة ومعرفة كاملة، لان  
 الحكمة السرمدية لم تخلق شيئاً باطلاً تحت الشمس »

## ٢

احنْ الى بلادي لجمالها واحب سكان بلاديه  
 لعماستهم، ولكن اذا ما هبَّ قومي مدفوعين بما يدعونه  
 وطنية وزحفوا على وطن قريبي وسلبوا امواله وقتلوا رجاله  
 ويتموا اطفاله ورملوا نساءه وسقوا ارضه دماء بنيه واشبعوا  
 ضواريه لحوم فتياته كرهتُ اذ ذاك بلادي وسكان بلادي  
 اتشبُّ بذكر مسقط رأسي واشتاق الى بيتٍ ريت فيه،  
 ولكن اذا مر عابر طريق وطلب مأوى في ذلك البيت  
 وقوتاً من سكانه وُمنع مطروداً استبدلت تشيبي بالثناء  
 وشوقي بالسلو وقلت بذاتي: ان البيت الذي يضمن بالخبز  
 على محتاجه، وبالفراش على طالبه هو احق البيوت بالهدم  
 والخراب

احب مسقط رأسي ببعض محبتي لبلادي . واحب

بلادي بقسم من محبتي للارض وطني . واحب الارض  
 بكليتي لانها مرتع الانسانية روح الالهية على الارض .  
 الانسانية المقدسة روح الالهية على الارض . تلك الانسانية  
 الواقفة بين الخرائب ، الساترة قامتها العارية بالاطمار البالية ،  
 الذارفة الدموع السخية على وجنتيها الذابلتين ، المنادية  
 ابناءها بصوت يملأ الاثير أنه عويلاً وابناؤها مشغولون  
 عن ندائها باغاني العصية ، منصرفون عن دموعها بصقل  
 السيوف . تلك الانسانية الجالسة وحدها تستغيث بالقوم  
 وهم لا يسمعون ، وان سمعها فرد واقترب منها ومسح دموعها  
 وعزّاها في شدايدها قال القوم ، اتركوه فالدموع لا تؤثر  
 بغير الضعيف

الانسانية روح الالهية على الارض . تلك الالهية  
 السائرة بين الامم المتكلمة بالهبة المشيرة الى سبل الحياة  
 والناس يضحكون مستهزئين باقوالها وتعاليمها . تلك التي

سمعها بالامس الناصري فصلبوه ، وسقراط فسمموه ، والتي  
 سمعها اليوم القائلون بالناصري وسقراط وجاهروا باسمها  
 امام الناس والناس لا يقدرّون على قتلهم ، لكنهم يسخرون  
 بهم قائلين : السخرية اقسى من القتل وامرّ

ولم تقو اورشليم على قتل الناصريّة ، فهو حيّ الى  
 الابد . ولا آئنا على اعدام سقراط ، فهو حيّ الى الابد . ولن  
 تقوى السخرية على سامعي الانسانية وتابعي اقدم الالهية ،  
 فسيجيون الى الابد — الى الابد



### ٣

انت اخي وكلانا ابن روح واحد قدوس كلي . وانت  
 ممانلي لاننا مجينا جسدنا من طينة واحدة . وانت  
 رفيقي على طريق الحياة ومسعفي في ادراك كنه الحقيقة

المسترة وراء الغيوم . انت انسان وقد احببتك يا اخي  
 قل عني ما شئت ، فالغد يقضي عليك ويكون قولك  
 قرينة ظاهرة امام حكمه ، وبينه صائبة لدى عدله  
 خذ مني ما شئت ، فلست بسالب غير مال لك الحق  
 بقسم منه وعقار استأثرت به لمطامعي ، فانت خليق يعضه  
 ان كان يرضيك بعضه

افعل بي ما تشاء ، فلست بقادر على مس حقيقتي .  
 اهرق دمي واحرق جسدي فلا تؤلم نفسي ولن تميته .  
 كبل يدي ورجلي بالقيود وانزل بي الى ظلمة السجون ،  
 فانك لا تقوى على اسر فكري ، لانها حرة كالنسيم السائر  
 في فضاء لا حده ولا مدى

انت اخي وانا احبك —

احبك ساجداً في جامعك وراكماً في هيكلك  
 ومصلياً في كنيستك ، فانت وانا ابنا دين واحد هو الروح ،



وزعماء فروع هذا الدين اصابع ملتصقة في يد الالهية  
المشيرة الى كمال النفس

احبك لهبة حقيقتك المنبثقة من العقل العام . تلك  
الحقيقة التي لا اراها الآن لعمالي ، لكنني اعتبرها مقدسة  
لأنها من اعمال النفس . تلك الحقيقة التي ستلتقي بحقيقتي  
في العالم الآتي فتمتزجان كأنفاس الازهار وتصيران حقيقة  
واحدة كلية خالدة بخلود الحب والجمال

احبك لاني رايتك ضعيفاً امام الاقوياء القساة  
وفقيراً محتاجاً امام صروح الاغنياء الطامعين . لذلك بكيت  
من اجلك ومن وراء دموعي رأيتك بين ذراعي العدل  
وهو يتسلم لك ويستهزئ بمضطهديك  
انت اخي وانا احبك



## ٤

انت اخي وانا احبك . لماذا اذن تخاصمني  
 لماذا تأتي بلاديه وتحاول اخضاعي ارضاءً لأئمة  
 يطلبون الهجد بقولك والمسرة بمتابعتك ؟ لماذا نترك رفيقتك  
 وصغارك متبعاً الموت الى ارض بعيدة من اجل قواد يتغنون  
 ابتياع المعالي بدمائك والشرف الرفيع باحزان والدتك ؟  
 ولكن أأمن الشرف الرفيع ان يصرع الانسان اخاه ؟  
 لرفعنّ اذن تمثالاً لقابين مترنين بمدح حانان  
 يقولون يا اخي ان «المحافظة على الذات» قاعدة طبيعية  
 اولية، ولكنني رأيت الطامعين بالتميز يحبون اليك بذل  
 الذات توصلاً الى امتلاك رقاب اخوانك . ويقولون ان  
 « حب البقاء » يوجب الاعداء على حقوق الغير، وانا اقول:  
 ان المحافظة على حقوق الغير هي اشرف واجمل ما آتي.

الانسان واقول ايضاً : ان كان بقائي يوجب فناء سواي  
فالموت اذن الذي لدي واحب ، وان لم اجد من يقتلني شريعاً  
ومحباً منزهاً تمتعت بتقديم ذاتي بيدي الى الابدية قبل اوان  
الابدية

الانانية يا اخي اوجدت التنافس الاعمى ، والتنافس  
ولد العصبية ، والعصبية وضعت السلطة وكانت هذه داعياً  
للمنازعات والاستعباد . النفس تقول بسلطة الحكمة والعدالة  
على الجهالة والظلم ، لكنها تنكر تلك السلطة التي تستل من  
المعادن قواضب وبواتر لتعميم الجهالة والمظالم . تلك السلطة  
التي هدمت بابل وقوضت اركان اورشليم ودكت مباني  
رومية . تلك التي اوجدت سفاكي الدماء والقنلة الذين  
ينعمهم الناس بالعظماء والكتاب تجل اسماءهم والكتب لا  
تأبى حفظ معاركهم في بطونها كما ان الارض لم تأبى  
حملهم على ظهرها حينما كانوا يخضبون عياها بالدماء

الزكية... فما اغراك يا اخي بما يغرك والهجك بمن يضررك.  
 السلطة الحقيقية هي الحكمة المحافظة على الشريعة الطبيعية  
 العامة العادلة. فاین عدالة السلطة اذا قتلت القتال وسجنت  
 الناهب ثم زحفت بذاتها الى بلاد مجاورة وقتلت الالوف  
 ونهبت الربوات؟ ما قول العصبيين بقتلة يعاقبون من  
 يقتل ولصوص تجازي من يسلب؟

انت اخي وانا احبك والمحبة هي العدل باسمي ظواهره،  
 فان لم اكن عادلاً بمجتي لك في كل المواطن كنت مراوغاً  
 ساتراً بشاعة الانانية بثوب المحبة البهي



## خاتمة

\*\*\*

لي من نفسي صديق يعزيني اذا ما اشتدت خطوب  
 الايام ويوءاسيني عند ما تلم مصائب الحياة ومن لم يكن  
 صديقاً لنفسه كان عدو الناس، ومن لا ير مؤناً من  
 ذاته مات قانطاً، لأن الحياة تنبثق من داخل الانسان ولن  
 تجيء مما يحيط به

جئت لاقول كلمة وسأقولها واذا ارجعني الموت قبل  
 ان الفظها يقولها الفد . فالغد لا يترك سرّاً مكنوناً في  
 كتاب الانهاية

جئت لاحيا بمجد الهبة ونور الجمال وهاء نذاجي  
 والناس لا يستطيعون ابعادني عن حياتي . إن سملوا عيني

تمتعت بالاصغاء لاغاني الهبة والحنان الجمال . وان طمسموا  
اذنيّ تلذذت بلامسة اثير ممزوج بانفاس المهبين واريج  
الجمال . وان مجبوني عن الهواء عشت ونفسي . فالنفس  
ابنة الحب والجمال

جئت لا كون للكل وبالكل والذي افعله اليوم في  
وحدتي يعلنه المستقبل امام الناس . والذي ا قوله الان  
بلسان واحد يقوله الآتي بالسنة عديدة

















Bibliotheca Alexandrina



0420087